

ن کا انتخاب کیا ہے اور شروع میں نواب جعفر علی خان صاحب
من مکتون میں تبصرہ کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ بڑے بڑے دیوانوں

پکرا اٹھانا بڑا مشکل کام ہے، حالانکہ پرگو شاعر دن کے
چھپ کر گم ہو جاتا ہے اس کا اندازہ انھیں منتخب دیوانوں
پر نظر اصلیت کا پتہ نہیں لگا سکتی اس لحاظ سے ناقدین
نواب اثر کا مقدمہ بھی اپنے اختصار کے باوجود دلچسپ

رول باغ دہلی

مولوی محمد امجد القدر صاحب، شاید کردہ گورنمنٹ پریس

پریس پٹنہ

یہ سلسلہ کی سترہویں جلد ہے اس میں متفرق مضامین

ی عبدالمقدر صاحب کتب خانہ مذکور کے فارسی فہرست یوں
سلسلہ فہرست کی ترتیب و تدوین و تحقیق میں جو محنت اور
درمغربی فاضلوں نے وقتاً فوقتاً دی ہے یہ مجموعہ گوجھوٹے
تاہم ایسے بے نام کے مختصر رسالوں کی کیفیت اور
ل کام تھا مولوی صاحب نے جہاں تک ممکن تھا اس کام

”س“

ششم

ماہ رجب المرجب ۱۳۳۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۲۰ء

عدو ششم

مضامین

سید سلیمان ندوی

۴۵۲-۴۵۳

سید ریاضت علی ندوی رفیق دارالافتاء

۴۵۵-۴۵۶

مولوی اقبال احمد صاحب ایم ایڈوکیٹ اعظم گڑھ

۴۵۶-۴۵۷

مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی رانی پوری

۴۵۸-۴۵۹

”غ ز“

۴۵۹-۴۶۰

”“

۴۶۰-۴۶۱

”“

۴۶۱-۴۶۲

۴۶۲-۴۶۳

جناب شاہ ابوالشرف صاحب مجددی دہلوی

۴۶۳-۴۶۴

جناب مقبول حسین صاحب بی اے احمد پوری

۴۶۴-۴۶۵

جناب سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی

۴۶۵-۴۶۶

مولوی محمد اعجاز حسن خان صاحب ریس مظفر پور

۴۶۶-۴۶۷

”ر“

۴۶۷-۴۶۸

۴۶۸-۴۶۹

کچھ نہ تھا

تم کس سے مخاطب ہو

قوت بازو

”عرب و ہند“

”میری داستانِ حیات“

مطبوعات جدیدہ

لاچار رہا، حیف ہو اگر مسلمان اسکی صورتگری سے غافل رہے اور اسکی آبروریزی ہوگی، اور مفروضات واقعات بن چکے ہونگے،

— ❦ —

مرحوم قدیم بودہ بٹنہ کے کھنڈر، مندر یعنی قدیم بودہ خانقاہ و درگاہ زائچہ
شاہ خان مرحوم کا کتب خانہ، رادھا کشن جاملان کا قلعہ گھرا اور مسٹر مانگ کا
سی ہن، مگر قدیم نوادر کا انکو عشق ہو گیا، ہر گنگا کنارے ان کا وہ نیا اثر
کی ملکیت تھا، اس مکان میں قدیم اور قلمی زرافشان کتابوں پر اسنے
ماہ ویرا اور مخلون اور مخلون سے پہلے کے چاندی سونے کے سکے میں ان
نی ہر جو موجودہ چہر اس کے برابر ہے، اور گول ہوا اور نہایت خوشخط حرف
دوسرے روپیے کے برابر ہوتا تھا، اور تاریخوں میں اسکا ذکر پڑھا تھا، کتاب
خوشخط زرافشان نسخے ہندوؤں کو عہد کی بعض قدیم کتابیں تارکرتون پر لکھی ہوئی تھیں

— ❦ —

برہما سے اطلاع دیتے ہیں کہ وہاں ایک انجینیر صاحب محمد الدین
خوشنما، اور ساتھ ہی اپنی ترکیب اور ملاوٹ (کمپوزیشن)
ورسے بڑھ کر انکا دعویٰ یہ ہے کہ اس میں حروف اور ان کے
میں، زبر، زیر، تشدید وغیرہ بھی داخل ہیں، افسوس کہ محمد
بادت مکن تھی، بہر حال اس سماعی بیان کی مزید تحقیق جو صاحب
پر خریدنا چاہیں وہ انگریزی میں محمد دین سول، انجینیر، نزدیکی
پتہ لکھ کر دریافت فرمائیں،

مقالہ

ہندوستان اٹھویں صدی ہجری میں

از

سید ریاست علی ندوی نسیب وار استغنی

ابوالعباس احمد قلعندی (متوفی ۱۲۱۷ھ) کی مشہور کتاب صبح الاعشی عربی علم ادب میں لازوال شہرت
رکھتی ہے، اس کا موضوع فن انشاء ہے، لیکن اس انشاء سے مقصود انشاء پر داری نہیں ہے جیسا کہ اب سمجھا جاتا ہے
بلکہ اس مجموعہ علم و فن سے مقصد ہے جس کی واقفیت ایک شاہی سکرٹری کے فرائض بجالانے کے لیے ضروری ہے
اور اس لیے مصنف نے اہل انشاء کی عام علمی و عملی ضروریات کے اقتداء کے لحاظ سے اس کتاب کی ترتیب دینے
میں ایک ایسا وسیع راستہ اختیار کیا جس کے بدولت اسکی یہ تصنیف نہ صرف فن ادب کا ایک گرانا یا تحفہ بنی،
بلکہ مختلف علوم و فنون کا بھی ایک دلاویز مجموعہ بن گئی ہے، یہ کتاب تاریخ و سیر بھی ہے، اور لغت و ادب بھی، تفسیر و
حدیث بھی ہے، اور فقہ و افتاء بھی، عالم اسلامی کا جغرافیہ بھی ہے، اور اسلام کی تمدنی ترقیوں کا حقیقی آئینہ بھی، فن
انشاء کے اصول و قوانین، مختلف ممالک اسلامی میں اس کے مختلف حالات و کیفیات، زبان عربی کی تمام خصوصیات
اور عہد جاہلیت سے اٹھویں صدی ہجری تک تمام عالم اسلامی میں اسکی تدریجی نشر و اشاعت، دیوان انشاء
کا قیام اور اسی مناسبت سے خلافت اسلامیہ کا تعارف، خلافت کے اصول و شرائط، خلفائے اسلام کے مفصل

اور اس تعلق سے مصر و ہند میں گہرے تعلقات پیدا ہو گئے تھے،

قلعہ قندھار نے ہندوستان کے اس تذکرہ میں اولاً یہاں کا مفصل جغرافیہ دیا ہے، اس ضمن میں یہاں کے شہروں خصوصاً پایہ تخت دہلی کے حالات نہایت دلچسپ ہیں، پھر ہندوستان کے اقتصادی مباحث ہیں، اس میں یہاں کی عام پیداوار، حیوانات، صنعت، حرفت اور تجارت وغیرہ کے تذکرہ کے ساتھ یہاں کے سکنے اور نرخ وغیرہ کو تفصیل سے درج کیا ہے، پھر سلاطین اسلام کا ذکر ہے، اور محمد بن تعلق شاہ کا تذکرہ کر کے اس کے عہد کے مفصل نظام حکومت کو پیش کیا ہے، اور خصوصیت کے ساتھ اسی کے طرز حکومت اور لوازم شاہی کو تفصیل سے دکھایا ہے،

ہندوستان کے ان حالات کا آغاز "القطر الرابع" سے شروع کرتا ہے، اولاً ہند کا اجمالی تعارف عرب جغرافیہ نویسوں صاحب مسالک لابصار، اور صاحب تحفۃ اللباب محمد بن عبد الرحیم اندلسی وغیرہ کے ان اقتباسات سے کرایا ہے، اور پھر شیخ محمد بن محمود انبائی کا بیان پیش کیا ہے، سب سے پہلے صاحب مسالک لابصار کا بیان پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے،

"وہندوستان ایک عظیم الشان مملکت ہے، اس کے حدود کی وسعت، دولت و ثروت کی بہتات، اور فراز و ابان ہند کا جاہ و شہر، شان و شوکت، لاؤ لشکر، اور خدم و حشم تمام روسے زمین میں بکتا و بگناہ ہے، یہی وہ خطہ ارض ہے جس کے سمندر موتیوں سے بھرے ہوئے، طبقات زمین سونے کی کانوں سے پئے ہوئے، پہاڑ، یاقوت و الماس سے مالا مال، وادیان خود کا نور سے بھر پور، اور جنگل ہاتھی اور گینڈے سے بے ہوش ہیں، یہیں کی ہندو تلواریں اپنی آبداری میں روز ازل سے مشہور ہیں، اور پھر نرخ کی ارزانی، لشکر کی غیر محدود تعداد، اور باشندگان ہند کا علم و حکمت اور دانائی و فرازنگی تعارف سے مستفی ہے"

قلعہ قندھار نے ہندوستان کو دو قلمیوں "قلم سندھ اور ہند میں تقسیم کیا ہے، پہلے قلم سندھ کو بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

ہند شرق و مغرب کے تمام ممالک اسلامیہ کے جغرافیہ نویس
ہند مذہب و تمدن، معاشرت اور عام طرز بود و ماند کے
مذہب و تمدن، معاشرت اور عام طرز بود و ماند کے

تھا، اور حسین دیوان انشا کا افسر علی مقرر ہوا،
علی علی و علی زندگی کا آغاز ہوا، اس سے دیوان انشا
مالیت کی ابتداء کی، اور اس کے بعد اس سے فارغ ہو کر
ہندوستان کے جو حالات فراہم کئے ہیں وہ دراصل
لات یہاں کی کوئی مرتب تاریخ کی صورت میں نہیں
وفاقی نمایان کئے ہیں کہ انھوں نے صدی کے ہند کا
شہرت کا پتہ چلتا ہے، اور ہندوستان کی اسلامی حکومت
روستان کی عام فارسی تاریخوں میں اس مرتبہ شکل

تعلق قلعہ قندھار کے دو ماحذین ایک عرب سیاحوں
سے اہل علم کے بیانات، جو ان ممالک اسلامی تک
موجود انبائی (کھمباتی) اور شیخ عبد الرحمن الریان
بب محمد تعلق نے مصر کے عباسی خلفاء کی بیعت کر لی تھی

جنوب میں سحر اسے مابین کرمان و بکر ہند و مشرق میں

سنہ کا مشہور ترین شہر ہے، اس کا قدیم نام "منصور" ہے۔
گوں کا بیان ہے کہ جب اسلامی لشکر یہاں داخل
ہوا تو اسے "منصور" اور منصور سے "منصورہ" نام پر لگایا،
یہ کوئی قدیم شہر نہیں بلکہ خلیفہ عباسی المنصور کے عہد
میں اسی نے خلیفہ وقت کے نام سے اسکو موسوم کیا،
مندی نے اس پر مفصل بحث کی ہے اور ان کی تحقیق
میں انھوں نے تعمیر پاچکا تھا، (تفصیل کیلئے دیکھو عرب و

۲۰ دقیقہ اور عرض ۲۴ درجہ ۲۲ دقیقہ ہے، دریا
سے ایک جزیرہ کی شکل پیدا ہو گئی ہے، یہاں
صرف کھجور اور گنے وغیرہ کی پیداوار ہے، یہاں
مکہ کہا جاتا ہے،

میں، اور وہی قابل ذکر ہیں، ان میں زیادہ
برہ کو حاصل ہے، دیبل (مٹھ) منصورہ
پر تھی ہے، بصرہ وغیرہ سے اس کے تجارتی تعلقات
دیل بھی جاتی ہے، تل وغیرہ کی پیداوار

زیادہ ہے، بیرون، یہ دیبل اور منصورہ کے درمیان میں ہے، یہاں مسلمانوں کی خاص
آبادی ہے، ابوریحان بیرونی صاحب کتاب الهند اسی طرف شرف انتساب رکھتا ہے، لیکن قلعہ
کا یہ بیان صحیح نہیں ہے، یہ شہر بیرون نہیں، بیرون ہے، مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی کتاب "عرب
وہند" میں یہ تحقیق کی ہے (عرب و ہند ص ۳۹۹) الفسطن صاحب کی تحقیق کے رو سے حیدر آباد سندھ
کا قدیم نام بیرون تھا، ابوریحان بیرونی ہندی نہیں، خوارزمی تھا، ابیرونی کا یہ انتساب خوارزم کے
بیرونی تعلق کو ظاہر کرتا ہے، بمعانی اپنی کتاب الانساب میں لکھتا ہے،

هذا النسبة الى خارج خوارزم فان
بها من يكون من خارج البلد ولا يكون
نفسها يقال له فلان بيروني يقال فلان
بيروني ست والمشهور بهذا النسبة
ابي ریحان البیرونی (ورق ۹۸)

سد وسان، یہ دریاے ہریان کے مغرب میں نہایت خوبصورت شہر ہے، مضافات میں اچھے
اچھے گاؤں آباد ہیں، مولتان، اکثر کتابوں میں واؤ کے ساتھ "مولتان" لکھا ہوا ہے، اور بعض لوگ
مولتان بھی لکھتے ہیں، اسکو ابوریحان بیرونی نے سندھ میں اور ابن حوقل نے ہند میں شمار کیا ہے، یہ منصورہ
چھوٹا شہر ہے، ملتان کے ماتحت ایک لاکھ چھبیس ہزار قریب آباد ہیں، اس کے ایک طرف کران کی سرحد
اور دوسری طرف منصورہ کی سرحد، اس کے اور غزنی کے درمیان صرف ۶۸ فرسخ کا فاصلہ ہے، از قریب
یہ تقریباً ملتان ہی کے برابر شہر ہے، اس میں دو شہر یاہ قائم ہیں، دریاے ہریان پر واقع ہے، اسکی آبادی خاص
اسلامی ہے، منصورہ کے ماتحت ہے، دونوں کے درمیان ۳۰ فرسخ کا فاصلہ ہے، غالباً اس کا صحیح نام اتور ہے
اور عربوں نے کمین اسکو اور بھی لکھا ہے، (دیکھو عرب و ہند کے تعلقات)

مرکز ان، تیز طور ان اور بدھ وغیرہ میں جن کے
کئے ہیں،

اس کے حدود اور زمین،

میں سحر اسے مابین ہندو چین، تقویم البلدان میں اسکی
کے شمال میں بلاد ترکستان کو بتایا گیا ہے،

جنہیں سے بعض دریائے نیل کے برابر وسیع ہیں
شہر بالعموم کسی دریا کے ساحل پر آباد ہیں،

نہ زیادہ سرد ہے، نہ زیادہ گرم، بلکہ اس کا ہر ایک
ہوا کے جھونکے آتے رہتے ہیں، چار مہینے مسلسل

میں شروع ہو جاتی ہے،

پہلا پایہ تخت دلی ہے، اور دوسرا دواگیر (دو گریہ)
دلی ہندوستان کا پہلا پایہ تخت ہے اسکو

قع ہے، طول بلد ۲۸ درجہ اور ۵ دقیقہ، اور عرض

زمین پتھر ملی ہے، اینٹ کی فصیل قائم ہے، جو چھا
بھی زیادہ بڑی ہے، دریا (جننا) سے کچھ

تا ہے، جو فرات سے بھی چھوٹا ہے، گرمیوں کے
انگور بالکل نہیں پیدا ہوتے، اس کی جامع

نال ہے، سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جس میں

تقریباً ۳۰ سیر میاں ہیں، خصوصاً اس کی بلندی خاص طور پر قابل ذکر ہے جو تقریباً اسکندریہ کے مینا
کے برابر ہوگی، شیخ برہان الدین بن خلد بڑی کوئی کا بیان ہے کہ یہ ۶۰۰ فٹ بلند ہے،

دلی دراصل متعدد شہروں کے مجموعہ کا نام ہے، ان کی مجموعی تعداد ۲۱ ہے، ان میں سے ہر

ایک شہر کے لیے جدا گانہ نام ہیں، ان میں ایک دلی بھی ہے، پھر سب کے مجموعہ کو بھی دلی کہتے ہیں،

پوری دلی تقریباً ۴۰ میل کے دور میں ہوگی، یہاں کے مکان پتھر اور اینٹ کے ہوتے ہیں،

پچھتین لکڑی کی ہوتی ہیں، سڑکوں پر سنگ مرمر کی طرح کا ایک قسم کا سفید پتھر بچھا یا گیا ہے، مکان

بالعموم دو منزلہ سے زیادہ نہیں ہوتے، بلکہ اکثر مکان ایک منزلہ ہیں، مکانوں میں سنگ مرمر بچھانے

کا حق بجز سلطان دلی کے اور کسی کو حاصل نہیں،

مدارس، اسپتال اور خانقاہیں | یہاں ایک ہزار مدارس قائم ہیں جنہیں سے صرف ایک مدرسہ

شافعیوں کا ہے، بقیہ تمام مدرسے احناف کے ہیں، اسی طرح ۵۰ اسپتال ہیں، جو دارالشفا

کہے جاتے ہیں تقریباً دو ہزار خانقاہیں ہیں، جہاں زائرین کا اردہام لگا رہتا ہے، بازار نہایت کشادہ

اور وسیع ہیں، جا بجا حمام قائم ہیں،

شاہی محل | دلی سارے ہندوستان کا دارالسلطنت اور سلطان ہند کی جائے قیام ہے، مستقر سلطانی

نہایت عالیشان ہے، ایک وسیع سلسلہ محلات قائم ہے، جنہیں سلطان اور حرم سلطانی کے جدا گانہ مسکن

ہیں، اسی طرح سلطان کی خواص، اور دوسرے پیش خدمتوں کے لیے بھی نہایت خوبصورت عمارتیں

ہیں، خوانین و امراء کو مستقر سلطانی میں رہنے کی اجازت نہیں، اور نہ محل خاص میں بجز اجازت خاص

اور کار خاص کے کبھی کوئی باریاب ہو سکتا ہے، اگر کبھی ضرورت پیش آتی ہے، تو لوگ شاہی محل میں

بلائے جاتے ہیں، اور کام کے ختم ہوتے ہی لوٹ آتے ہیں، شاہی محل کے تین طرف مشرق، جنوب

اور شمال میں گرد اگر خوبصورت باغ لگے ہوئے ہیں اور مغرب کی طرف ایک پہاڑی کے خوشنما

دوسرا پایہ تخت ہے، دو اکیر دیوگیر (نام کا ایک
خیر کرنا شروع کیا، اور "قبۃ الاسلام" نام رکھا۔

ایک بالکل جدید طریقہ پر ڈالی تھی، مختلف قسم کے لوگوں
مخصوص محلہ تھا، وزراء کے لیے ایک جدا گانہ محلہ،
روح فقہاء، علماء، مشائخ، اور فقہار کے لیے الگ
رون کی ضروریات کی مناسبت سے مسجدیں، حمام
محلہ میں مختلف کاریگر اور صنایع انگریز، رنگساز،
ہنے والوں کو کسی دوسرے محلہ میں جا کر خرید و فروخت
محلہ اپنی اپنی جگہ مستقل ایک چھوٹا سا شہر تھا،

ہندوستان کی آبادیوں کو عمومی طور پر تین قسموں اور
قسم دوم بلا رنبار (ملیبار) اور قسم سوم بلا وسعہ میں،
ارہ (نہروالہ) کھنڈا، تانہ (تھانہ) مومنات (مومن)
سے ہر ایک کی جگہ وقوع طول بلد اور عرض بلد کے

مانے کے بعد لکھا ہے، یہ شہر کھنڈا سے بڑا ہے،

کہتے ہیں "اور اسی سے" انباتی نسبت آتی ہے، شیخ
مانے کے بعد لکھا ہے، یہ بہت بڑا شہر ہے، مکان آباد

کے ہیں اور شہر میں پیدا ہوئے ہیں، اسی طرح تانہ (تھانہ نزدیکی) کے متعلق لکھا ہے
یہ نہایت تجارتی شہر ہے، اسکی زیادہ آبادی ہندوؤں پر مشتمل ہے، اور مسلمان بھی ان کے ساتھ رہتے ہیں،
عرب تاجروں کی یہاں کثرت سی آمد و رفت ہے، اور اسی لیے اس کا نام تاجروں کے طبقہ میں ہر خاص و
عام کی زبان پر ہے، "تانہ" (تانچی؟ شاید کہ یہ نام ناسک) سے اس کی نسبت کو ظاہر کرتے ہیں ہندوستان
کا مشہور کپڑا "شیاب تانہ" یہیں بنا جاتا ہے، مسو منات کے متعلق لکھا ہے، اسکو بھی تجارتی حیثیت حاصل
ہے، اور یہ زیادہ تر "بلاد لار" کے نام سے مشہور ہے، اسکی زیادہ شہرت اُس بت کی وجہ سے ہے، جبکہ محمود بن سبکتگین
نے فتح کے وقت توڑ ڈالا تھا، پھر اسی طرح مسندان، ناگور، جالور اور منوہری کے حالات بیان
کئے ہیں، جالور کے متعلق لکھا ہے، یہاں کی آبادی نہایت وفا شعار ہے، کہا جاتا ہے کہ جالور نے سلطان دلی
سے کبھی بغاوت نہیں کی،

قسم دوم بلا رنبار (ملیبار) کے مشہور شہروں میں منوہر، باسٹور، منجور (مگھور) تندویشا
(چالیا) شنگلی اور کولم (موجودہ ٹراونکور میں داخل ہے) وغیرہ ہیں، آخر الذکر شہر میں مسلمانوں کا ایک مخصوص
محلہ ہے، جس میں جامع مسجد بھی ہے، ورنہ اکثر شہروں میں ہندو آباد ہیں اور اکثر شہر بھی غیر مسلم فرمانرواؤں کے
قبضہ میں ہیں، مینار (مالا بار) کا پورا خطہ نہایت سرسبز و شاداب ہے، باغ بچرت ہیں، اور ہر قسم کے پھل
پیدا ہوتے ہیں، اس کے تجارتی تعلقات بھی دوسرے ممالک سے بہت اچھے ہیں اور مسافروں اور تاجروں کی
عام آمد و رفت جاری رہتی ہے،

بلا وسعہ میں چند مشہور شہر ہیں جن میں بدیر، اول (بیر دھول) کو زیادہ شہرت حاصل ہے، یہی
ہیسان کا پایہ تخت ہے، یہاں گھوڑوں کی درآمد بہت زیادہ ہے،

ہندوستان کے ان تین خطوں کے ماوراء چند شہر بیان کرتے ہیں، اور وہ بھی قابل ذکر ہیں، ان میں سے
ماہورہ (مٹھرا) لوہور (لاہور) اور قنوج خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، ماہورہ (مٹھرا) کے سرفیلک

دشوار ہے، یہاں خالص برہمنوں کی آبادی ہے، لوہور (لاہور) سے ممتاز اہل علم کی ایک جماعت پیدا ہوئی جو قنوج، لکھنؤ کے بڑے شہروں میں شمار کیا جاتا ہے، لوگوں میں اسکی راسخا میں مشہور ہیں، کہا جاتا ہے کہ یہاں تین سو بازار صحت نے ڈھائی ہزار ہاتھی جھوٹے رہتے ہیں، سونے کی کانیں بہ کثرت کے ماتحت ہے،

(کامروپ یعنی آسام) کے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے، یہ صوبہ ان حال میں (سلسلہ کوہستان ہمالیہ سے مقصود ہے) ۲۲ اقلیموں (صوبوں) میں منقسم ہے، اور یہ سب اقلیم دریا کو نام بنام گنایا ہے، وہ یہ ہیں اقلیم دہلی، اقلیم دو اکیر (دیو) (مہاراشٹر)، (دجاڑ) (ہامسی) (ہامسی) (سرستی) (ابھیلون) (بالیون) (عوض) (اودھ) (قنوج) (لکھنؤ) (ملاوہ) (مالوہ) (لہاؤر) (لاہور) (پنجاب) (جاکڑ) (چنگر) (نند) (جہان) (ابھیلون) (ریاست واقع ہے)

شہر آباد ہیں اس کے بعد ان شہروں میں کس قدر قریے متعلق معلوم ہے کہ اس کے ماتحت ایک سو بیس (۱۲۰) لاکھ ہیں، گویا پورے قنوج کے ماتحت بارہ (۱۲) لاکھ

نئے ہیں، مالا لاکھ یہ حالات اب تمام تر بدل چکے تھے،

اس کے بعد قلعہ شندھی نے جزائر ہند اور ہندوستان کے راستوں کا ذکر کیا ہے، پھر اس جزائرانی تقسیم کے بعد یہاں کے حیوانات اور عام پیداوار وغیرہ کا تذکرہ کیا گیا ہے، ان حالات میں سب سے دلچسپ بیان یہاں کے جانوروں کے متعلق ہے، لکھتا ہے،

حیوانات | یہاں گھوڑوں کی دو نسلیں ہیں، ایک عربی اور دوسری براذین (معمولی گھوڑے) لیکن میں سے اکثر جانور بیکار ہوتے ہیں، اور اسی وجہ سے ہمسایہ ملکوں ترکستان، بحرین، یمن اور عراق وغیرہ گھوڑے منگائے جاتے ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں عربی گھوڑے بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتے ہیں،

نچر اور گدھوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے متعلق باشندگان ہند کی مخصوص ذہنیت کا اس طرح تذکرہ کیا ہے یہاں نچر اور گدھے ہوتے ہیں، لیکن ان کی سواری معیوب ہے، اگرچہ عوام کبھی کبھی سوار ہو جاتے ہیں، لیکن معززین اور اہل علم میں سے کوئی کبھی بھی نچر پر سوار نہیں ہوتا، لیکن گدھے کی سواری تو سخت ذلت آمیز اور باعث ننگ سمجھی جاتی ہے، اس لیے یہ بجز بوجہ اٹھانے کے کسی کام میں نہیں لائے جاتے، اور معززین اور خواص کے طبقے تو گدھوں کو بار برداری کے کام میں لانا بھی پسند نہیں کرتے، گدھوں کے بجائے دیسی گھوڑے اور بیل پر بوجھ لاتے ہیں،

گائے بیل بھی کثرت سے ہیں، اور کاموں کے علاوہ ان پر بوجھ بھی لاتے ہیں، اونٹن کم ہوتے ہیں صرف سلاطین، خواتین، امراء، وزراء اور اکابر سلطنت کے یہاں بطور شان امتیاز ہوتے ہیں، جو پایہ جانوروں میں ان کے علاوہ بھینس، بکری، مینڈھا ہے، پرندوں میں مرغیان، کبوتر اور وحشی جانوروں میں ہاتھی اور گینڈے کثرت سے ہیں، اور ان کے علاوہ جنگلون میں ہر قسم کے درندے بھی پائے جاتے ہیں،

اس کے بعد یہاں کی پیداوار تفصیل سے تذکرہ کیا گیا ہے، اور یہاں ہر قسم کے غلے، پھل، پھول، سبزی

تفیس سے درج کیا گیا ہے اور پھر اسی سلسلہ میں مختلف صنعت
میں عام ارباب منافع داخل ہیں اس کے بعد ہندوستانی سکون
لگتا ہے کہ

ن سے ایک ہشتنگانی (سادی دو آنہ) ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ
ن میں بہت کم فرق ہے، ہندوستان میں آٹھ پھیل کا ایک
سادی ایک آنہ چار فلس (پیون) کا ہوتا ہے، یعنی تیس
درہم سلطانی ہے، یہ دو گانی بھی کہا جاتا ہے، مصری درہم
سلطانی ہوگا، گویا آٹھ پیون کا ایک درہم سلطانی ہو، تیسرا
بج ہوتا ہے اور درہم سلطانی سے تین درہم ہونگے، چوتھی قسم کا
ورج ہوتا ہے، گویا ہشتنگانی کے سادی ہوتا ہے اور پھر ہشتنگانی
(ایک روپیہ) ہوتا ہے،

رتے ہیں، سونے کے سکون کا حساب متعال سے ہوتا ہے تین
ری دونوں طرح کے رائج ہیں، سونے کا تنگہ تنگہ رخ اور چاندی کا
تنگہ کا ایک لک (لاکھ) ہوتا ہے، اور یہ بھی سونے اور چاندی
متعال کا ہوتا ہے، اور پھر چالیس سیر کا ایک من ہوتا ہے
سے ہوتی ہے ناپ (کیل) کا طریقہ رائج نہیں ہے،

ان ہے، ایک ہندی عالم قاضی، فقہاء سراج الدین ہندی

کا بیان ہے کہ دہلی میں کام کاج کرنے والی باندیوں کی قیمت تنگہ (روپیہ) سے زیادہ نہیں ہے، اور جو باندیاں
کام کاج بھی کر سکتی ہیں اور ام ولد بھی بنائی جاسکتی ہیں، وہ ۵۰ تنگہ میں مل جاتی ہیں، یہ تو پاپیہ تخت کا حال
درند دوسرے شہروں میں اس سے بھی ارزان قیمتوں پر فروخت ہوتی ہیں، خود سراج الدین ہندی
نے ایک غلام صرف ۴۰ درہم میں خریدا تھا، لیکن اس ارزانی کے باوجود ہندوستان میں بعض لونڈیاں
اپنے حسن و جمال کی قیمت بیس بیس ہزار تنگہ (روپیہ) بھی زیادہ پاتی ہیں، اور لوگ نہایت کشادہ دلی سے
یہ قیمتیں ادا کرتے ہیں،

شیخ مبارک انباتی نے ایک بیان میں ہندوستان کے عام نرخ کا تذکرہ کیا ہے، جس سے آٹھ
صدی ہند کی اقتصادی حالت کا عام اندازہ ہو سکتا ہے، ان کے بیان میں نرخ کا حسب ذیل نقشہ ہے:

نام	مقدار	قیمت	کیفیت
گیہون	فی من	ڈیڑھ ہشتنگانی درہم	یعنی ۳۰ فی من
جو	"	ایک " "	"
چاول	"	پونے دو ہشتنگانی درہم	لیکن چاول کی بعض اچھی قیمتیں اس زیادہ گران قیمت ہیں
چنا	"	نصف " "	یعنی ۱۰ من
گائے اور بکری کا گوشت	۴ سیر	ایک درہم سلطانی	"
بٹ	ایک عدد	۲ درہم ہشتنگانی	یعنی ۲
مرغی	۴ عدد	ایک " "	"
شکر	۵ سیر	" "	ایک روپیہ
بکری	ایک عدد	ایک تنگہ (آٹھ درہم ہشتنگانی)	یہ خوب تو منڈ بکری کی قیمت ہے

یہ خوب تو منہ گائے کی نمیبے

یعنی ۲ روپیہ

دردان قیمت پر ملتے ہیں اور ہر قسم کے شکاری جانور بھی سستے داموں

ترگاسے اور بھیر کا کھایا جاتا ہے، حالانکہ مینڈھے بھی بہ کثرت ملتی

تین کہ لوگ محم بقر کھانے کے زیادہ عادی ہو گئے ہیں،

تختی کا ایک بیان نقل کیا ہے جس سے یہاں کے نرخ کی عام

سیرے اور تین دوسکون نے دلی مین گائے کا گوشت اردنی اور

ن کے پورے کھانے کی قیمت ایک حیل یعنی صرف چار پے تھی

عالمی تذکرہ کیا گیا ہے جس میں سلاطین غزنویہ سے شروع کر کے

نکاح سے پہلے انہی الذکر سلطان اور قلعنندی صاحب صبح الہی

ماطینِ اسلام میں سے اپنے دور یعنی اٹھویں صدی ہجری کے

کے عہد کو کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے، کیونکہ شیخ مبارک انبائی

دربار سے وابستہ تھے، محمد بن تغلق شاہ کے عہد حکومت کے

۱۰۔ اس عہد حکومت کے حالات مان کرتے ہوئے پہلے حکومت

اس کی وجہ سے اس کے ہاں مشاعرہ اور ہنس بھڑک اور

خامی ہو، پھر سلطان کے عام مسائل دربار اسیر و سکار اور

۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶

وفات - اکی شاہی فوج نوے ہزار سے زیادہ ہوا

اور نہایت شان و شوکت سے عربی گھوڑوں پر سوار رہتی ہے، شاہی فوج کے عہدے بہ ترتیب زمین
خواتین، راجگان، امرا، سپہ سالار اور سپاہی، ان تمام عہدے داروں کے ماتحت مختلف تعداد میں فوج
ہوتی ہے، جس کا نقشہ حسب ذیل ہے،

(۱) خان ۱۰۰۰ سوار (۲) راجہ ۱۰۰۰ سوار

(۲) امیر ۱۰۰ " (۴) سپہ سالار ۱۰۰ سے کم ۔

خاص بارگاہ سلطانی میں ۱۰۰ سے زیادہ خوانین حاضر رہتے ہیں، چھوٹے عہدے دار سپہ سالار و غور

بادشاہ سلطانی میں خود حاضر ہونے کی جرأت نہیں کر سکتے، حسب ضرورت بلند مرتبہ عہدہ داران کے ذریعہ

انجام دیتے ہیں،

ملازمین بارگاہ سلطانی | اس شاہی فوج کے علاوہ ایک متعین تعداد ملازمین بارگاہ کی ہجو و امتثال امر کیلئے

ہمہ وقت محل شاہی کے گرد موجود درختے ہیں، وہ یہ ہیں،

ترکی غلام ۱۰۰۰ خواجہ سرا ۱۰۰۰

۱۰۰۰ خزانه دار ۱۰۰۰ بستمقدار (۹) ۱۰۰۰

۲۰۰۰ ہمراہ کباب غلام یہ اسلحہ سے آراستہ ہمہ وقت ساتھ رہتے تھے

شاہی فوج اور ملازمین بارگاہ کی تمام تنخواہیں دیوان سلطانی سے ادا ہوتی تھیں،

عالم شاہی | عالم شاہی مین ایک وزیر اعظم ہے اس کے چار سکریٹری (کات ستر) ہوتے ہیں، جو ملکی

ربان مین دوبر کے جاتے ہیں اور پھر ہر دوبر کے کھٹ ۲۰۰ منشی بن اصفیٰ عدالت شاہی مین سب سے بڑا

مدہ دار قاضی قضاۃ ہے، جو نہایت بلند مرتبہ رکھتا ہے، اس کے ماتحت محتسب، شیخ الشہداء، خاں، اور ۱۲

اطباء، ملین،

۱۷۰ "خان" کی فارسی جمع خانان اس سے عربی جمع خوانین،

مہاراجہ اور حاضر باش عہدے دار اور اہل منصب حسب ذیل ہیں

کیفیت
سنگار کرنے والے جانوروں (بازو وغیرہ) کو گھوڑے پر اٹھائے
سنگار دیکھاتے ہوئے گھیر گھیر کر لاتے ہیں

ان میں ایک ہزار غلام فن موسیقی میں پورا کمال رکھتے ہیں
عربی فارسی اور ہندی زبان میں شاعری کرتے ہیں

مناسب اور درباری متوسلین کی مختلف جاگیریں اور تنخواہیں
ہوتی ہیں، ممتاز عہدے دار اور اہل منصب کی تنخواہیں اور جاگیریں

کیفیت

جو دست میں عراق کے مانند ہے

تنگہ (روپیہ)

۱۰ ہزار تنگہ تک

(روپیہ)

۱۰ ہزار تنگہ

۵۰ ہزار تنگہ

ایک تنگہ اصلی روپیہ کیونکہ ادھار اور سیر گوشت روزانہ

کی حسب ذیل تنخواہیں اور جاگیریں ہیں

وزیر اعظم

جاگیر ایک صوبہ

جو دست میں عراق کے مثل ہے

دبیر

۴۰ تنگہ

جو اپنی آمدنی کے لحاظ سے نہایت ممتاز ہوتے ہیں

منشی کبیر دیکھ کر

تنخواہ ۱۰ ہزار تنگہ

جنگلی آمدنی کم از کم ۶۶ ہزار تنگہ ہوتی ہے

قاضی قضاۃ (صد جہاں) جاگیر ۱۰ گاون

شیخ اشیر

۱۰ گاون

جس کی آمدنی ۸ ہزار تنگہ ہوتی ہے

مختب

ایک گاون

جن میں سے ہر ایک کی آمدنی ۳۰ ہزار سے ۴۰ ہزار تنگہ تک

ندیم

ایک یا دو گاون

لیکن ان تمام عہدے داروں اور اہل منصب کے جملہ ذاتی اخراجات خورد و نوش پوشش اور
سواری کا سارا بار شاہی مطبخ اور شاہی خزانہ پر ہوتا ہے، علاوہ ازیں کبھی کبھی مختلف موقعوں پر مختلف
اہل منصب کو خلعت ہائے فاخرہ سے بھی سرفراز کیا جاتا ہے

شاہی دسترخوان شاہی محل میں دو دسترخوان ہیں ایک دسترخوان عام ہے جس پر بیٹے ہزار اکابر ملک خواتین

راجگان امراء اور ممتاز عمال حکومت روزانہ کھانا کھاتے ہیں دوسرا دسترخوان خاص ہے وہ مخصوص سلطان

ہند کا ہے دسترخوان پر سلطان کی معیت میں صرف دو نمونہ علماء و فقہاء شریک طعام ہوتے ہیں اور دسترخوان

اسی پر سلطان کے سامنے مختلف علمی مذہبی مباحث پر سرگرم گفتگو ہوتی ہے

شیخ ابو بکر بن خلیل بیان کرتے ہیں کہ انھوں نے شاہی محل کے باورچی سے روزانہ کے ذبح

کی تعداد دریافت کی تو معلوم ہوا کہ ۲۵۰۰ گائیں ۱۰۰۰ بکریں روزانہ ذبح ہوتے ہیں ان کے علاوہ

دسترخوان پر مختلف قسم کے پرندوں کے گوشت بھی ضرور ہوتے ہیں

ہفتہ وار دربار سلطان ہفتہ میں ہر سہ شنبہ کو دربار عام منعقد کرتا ہے اس دربار کے لیے ایک بہت بڑا

وسیع ایوان مخصوص ہے جو ہر قسم کے تکلفات سے آراستہ دہراستہ رہتا ہے صدر میں ایک نہایت بلند

رجلوس کرتا ہے، دائیں بائیں ارباب حکومت استاذ
نے ارباب وظائف و اہل مناصب حسب حیثیت و مرتبہ
جان یعنی قاضی القضاۃ اور خوانین کو ہوتی ہے، اور ان کے

ب آواز بلند پکارتا ہے، "مطلوبین اپنی فریاد سنائیں"
سنگایت ہو یا ہر وہ شخص جو حاجت مند ہو اس کے لیے
کے خاموش ہوتے ہی اہل غرض بلا تکلف سامنے
آتی سے حالات بیان کرتے ہیں، اثنائے بیان میں
سلطان خود فرمان طلبند کرتا ہے،

ایک عظیم الشان قصر میں حکومت کا صدر دفتر، بارگاہ سلطانی
مقرر ہونے کی اجازت نہیں، یہاں تک کہ معمولی چھری
سات دروازوں کے اندر بیٹھتا ہے، باریاب ہونے
نا پڑتا ہے، صرف چند مخصوص اہل مراتب چھ دروازوں
فرد کو خصوصیت حاصل ہے، پہلے دروازے پر بوق
رگاہ ہوتے ہیں تو ان کے شانِ امتیاز کے لیے وہ
رف ایک مرتبہ کھلتا ہے لوگ جیسے جیسے آتے جاتے
جب شرف حضوری رکھنے والوں میں سے ایک
ن دروازہ بھی کھول دیا جاتا ہے، تو سب لوگ
پھر جن اہل مناصب کو بیٹھنے کی اجازت عطا رہتی

ہے، وہ حسب مرتبہ نشستوں پر بیٹھ جاتے ہیں، اور بقیہ تمام اشخاص سر جھکائے کھڑے رہتے ہیں، باریاب
کے ان آداب و مراسم کی ادائیگی کے بعد ہر شخص اپنے اپنے دفتر میں اپنی اپنی جگہوں پر چلا جاتا ہے، اور
روزانہ کے کام میں مصروف ہو جاتا ہے، ان اعمال شاہی میں سے وزیر اعظم، قاضی القضاۃ، اور دیرو
کی نشستیں علیحدہ کمروں میں سلطان کی نگاہ سے اوجھل ہوتی ہیں،

اس کے بعد مختلف حاجب اپنے اپنے افسر اعلیٰ کی خدمت میں آتے ہیں، اور ارباب نظام
اور مظلوموں کے تمام مقدمات کی مسلمین تفصیل سے پیش کرتے ہیں، پھر وہ افسر اعلیٰ ان تمام مسنون
کو سلطان کے سامنے پیش کرتا ہے، اور سلطان مطالعہ اور غور و خوض کے بعد اپنے احکام ثبت کرتا
ہے، پھر سلطان کے اٹھ جانے کے بعد حاجب اعلیٰ تمام کاغذات دیروں کے رو برو پیش کر دیتا ہے،
اور وہی احکام سلطانی کو نافذ کرتے ہیں،

سلطان شاہی دفتر سے اٹھ کر ایک دوسری بزم خاص میں آتا ہے، یہاں علماء، ماہرین فن اور
ارباب ادب جمع رہتے ہیں، اور سلسلہ بحث و مناظرہ جاری ہوتا ہے، اور پھر سب لوگ یہیں سے کھانے
پر جمع ہوتے ہیں، اس کے بعد ہر شخص اپنی اپنی اقامت گاہ پر چلا جاتا ہے، اور سلطان قصر شاہی
میں جا کر آرام کرتا ہے،

سلسلہ رسل و رسائل | سلطان کے سلسلہ رسل و رسائل اور پرچہ نویسی کا نظام نہایت عمدہ ہے، اور اسکی
مختلف قسمیں ہیں، مثلاً ملک کی عام رعایا کے درمیان چند ایسے افراد مخصوص ہوتے ہیں جو عام حالات
سے آگاہی حاصل کرنے پر مامور ہوتے ہیں، اور وہی لوگ اپنے اعلیٰ افسروں تک ہر قسم کی خبریں پہنچا
ہیں، جو بتدریج سلطان تک پہنچا دی جاتی ہیں،

دور دراز ممالک سے سلطان تک جلد بخیر پہنچانے کا انتظام نہایت معقول ہے، تمام ممالک سے
قصر سلطانی تک پختہ مکان بنائے گئے ہیں، جن کے ذریعہ سے مہر و شام کی طرح ڈاک کا نہایت

نظام اس لیے زیادہ بہتر ہے کہ آبادیان ایک دوسرے سے مختلف ہے، وہاں نہایت دور دور پر آبادی لائگ پر ایک مکان بنا ہوا ہے، اور ایک مقام سے مقرر ہیں، جو خطوط، فرامین، اور دوسری ملکہ بجاتے ہیں اور بھراہی ترتیب سے نہایت سرعت کے لیے مقام تک پہنچ جاتی ہے، ڈاک کے اس راستہ میں

م پاتا ہے، ایک شخص گھوڑے پر سوار تاج شاہی کے اپنے چمکیلے ہتھیار سنبھالے ہوئے سواری کے ساتھ رہتے ہیں، سواری کے آگے طبل بجاتا ہے بل ورتے ہیں، سلطان کے ساتھ دوسرے اعیان رکاب ہوتے ہیں بعض خواتین کو سات سات کے چند دیگر امتیازات خصوصی بھی ہوتے ہیں ب رکھ سکتے ہیں، اور امرا کو صرف ۲ کوئل گھوڑوں

شوکت ہوتی ہے، وہ خود تو نہایت معمولی لباس کے ہرکاب رہتے ہیں، شکار کے سلسلہ میں ہے، یہ نہایت شان و شوکت کیساتھ آراستہ و کئے جاتے ہیں، اور محل کی پوری عمارت زرکا

ریشی پردوں سے ڈھکی ہوتی ہے، اس کا سامان دوسواونٹوں پر بار ہوتا ہے، اور دیگر خیمہ و خزاہ جو شکار کے لیے مخصوص ہیں اس کے علاوہ ہیں، لیکن جو سفر محض سیر و تفریح کی خاطر ہوتے ہیں ان میں تقریباً تیس ہزار سوار اور ایک ہزار کوئل گھوڑے ساتھ ہوتے، جو جواہر و یا قوت کے طوقوں سے آراستہ ہوتے ہیں،

سلطان حالت جنگ میں | جنگ میں سلطان کے سر پر سات چتر لگائے جاتے ہیں، جن میں سے دو خصوصیت کیساتھ نہایت مرصع، مطلق اور مذہب ہوتے ہیں، جنگ کا نقشہ یوں ہوتا ہے :-

سلطان خود قلب فوج میں ہوتا ہے، اور اس کے گرد اگر دائمہ و علماء، اور ان کے بعد تیر انداز پرے جمائے کھڑے ہوتے ہیں، پھر سلطان کے دو بازوؤں پر مہینہ و میسرہ بنائے جاتے ہیں، اور اس کے سامنے ہاتھیوں کا جھنڈ ہوتا ہے، ہاتھیوں پر برجوں سے ڈھکے ہوئے آہنی ہودج رکھے جاتے ہیں، چتر تیر انداز سوار رہتے ہیں، اور پھر انہی برجوں کے ہر سمت میں سوراخ بنے ہوتے ہیں جن سے تاک تاک کر نشانے لگائے جاتے ہیں، اور انہی ہودجوں میں روغن نفل ہوتا ہے، جو شیشہ کی ٹمکیوں سے دشمنوں پر اچھالا جاتا ہے، جس سے شعلے پیدا ہوتے ہیں،

محمد بن تغلق شاہ کا عہد حکومت | شیخ مبارک انبائی سلطان محمد بن تغلق شاہ کے شان و شوکت جاہ و جلال اور خدم و حشم پر عام طور سے یوں تبصرہ کرتے ہیں :-

”مسند شاہی اپنے عظمت و جلال، اور قوانین شاہی اپنے عدل و انصاف، اور نظام حکومت اپنے ضبط و نظم میں ساری دنیا میں بے نظیر ہیں، دنیا نے اس سے پہلے صرف دو نظارے دیکھے تھے، ایک سکندر ذوالقرنین کے وقت میں اور دوسرے ملک شاہ بن الہی کے عہد میں، اور اب وہی شان و شوکت جاہ و جلال اور کرد و فر محمد بن تغلق کے عہد حکومت میں نظر آتا ہے۔“

گنج تحفہ

ل احمد صاحب سہیل ایم اے ایڈووکیٹ اعظم گڑھ

(۲)

صنف سے یہ ہے کہ انھوں نے تبصرہ اصلاح سخن کو قابل اعتنا
نے نقد تبصرہ میں معافی و بلاغت کے دریا بہائے ہیں، اور لطافت
موضوع بحث کب اس قابل تھا کہ اس کو اتنی اہمیت دی جاتی، اور

سے سہل لکھ دینا اور مکھی کی ایک ٹانگ ٹوٹنے پر سو ہند کا مشیہ
کیا صحت و ذوق کی بھی دلیل ہے،

طرح کی غلطی ہو جائے تو اس خیال سے کہ دلیل بلند نظری ہے قابل
م کو جواب کا مستحق سمجھ لینا بکسری نہیں تو اور کیا ہے

تصنیف جو جس کی تردید کرنے والوں نے نہیں کی مگر انھوں نے

توہین اور انکی عزت افزائی کرتے اپنے غلاموں تک کو اس کی

کہنا جاسکتا ہے کہ وہ بالکمال آسودگانِ خاک کی جانب سے دفاع
میں

کیا گیا ہے اور اشعار غالب و خاقانی کی نسبت شارحین کی مہربانیوں سے جو غلط فہمیاں معمولی استعداد کے
اشخاص کو ہو سکتی تھیں، ان کا سد باب مقصود ہے، مگر تبصرہ اصلاح سخن پر اس نکتہ سنجانہ مقالے کو نسائی
یا اخلاقی فائدہ نظر تھا،

ذیل میں تبصرہ مذکور کی چند ابتدائی سطریں لکھ کر ناظرین سے انصاف چاہتا ہوں کہ آیا یہ مضمون اس قابل
تھا کہ کوئی اہل نظر اس پر التفات کرے،

”دنیا میں اپنی نوعیت کی یہ پہلی تالیف ہے جس پر میں نقد و تبصرہ کا وہ اخلاقی فرض ادا کر رہا ہوں جو کہ مجھے
کر رہا ہوں فرمائشوں سے عائد کیا گیا ہے، اور جس نے میرے مضبوط ارادہ کو متزلزل کر دیا ہے کہ اردو شعرو شاعری
پر نقد و تبصرہ نہ کروں گا،“

اپنے کچھ سمجھا کر پہلے فقرہ کا مفہوم کیا ہے؟ کیا صاحب تبصرہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ زیر تبصرہ کتاب دنیا میں
اپنے رنگ کی پہلی کتاب ہے، یا انکا مقصد یہ ہے کہ اس صنف کی اور کتابوں میں سے یہ پہلی تالیف ہے جسکو تبصرہ
ناطق کا شرف حاصل ہو رہا ہے، خیر یہ معاملہ ہو یا نہ ہو دنیا کی معلومات میں آنا اضافہ اس فقرہ سے ضرور ہوتا ہے
کہ ہر فرمائش کی تعمیل بھی ایک فریضہ اخلاقی ہے جسکو علم الاخلاق کے مصنفین نے اب تک نظر انداز کیا تھا، دوسرا
فقرہ تو حسن ترکیب کا معجزہ ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ مصنف نے اپنے نقد و تبصرہ سے محرمی کے لئے اردو
شعرو شاعری کو مخصوص کر دیا ہے، اور یہ اعزاز اب صرف دیگر السنہ کی قسمت میں ہے، دیکھئے کس زبان کو صاحب
اور کب حاصل ہو، غالباً اسی وقت دنیا والوں کو یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ یہ سکرز کس زبان کا لفظ ہے اور ایک سو قیاد
غلط العوام کی گنجائش ایک سنجیدہ علمی تحریر میں بھی ہو سکتی ہے یا نہیں؟

ناظرین نے تبصرہ اصلاح سخن کی محمولہ بلا سطور سے پورے مضمون کی سطح کا اندازہ کر لیا ہوگا
سائے کہ نکوست از بہارش پیدا است

کیا ایک لمحہ کے لئے بھی ایسی تحریریں شایان التفات ہو سکتی ہیں، خدا کے بندے اپنی گرم بازار میں کیلئے

نظر سے دیکھتے ہیں سستے ہیں اور خاموش رہتے ہیں، ہر ایک سے توجہ
نذر ہو جائے،

ن میں اور چور ہوں پر شبہ باز دافروش اپنی عجیب و غریب صداؤ
و فراہم کر لیتے ہیں، اور کراماتی پڑیا کے کرشمے اپنے معتقدین کو
بے بڑے حاذق اظہار یہ تماشے دیکھتے ہیں اور تبسم کنان گذر جاتے
ہیں، اور اگر اچھے تو خود ایک مایوس العلاج مریض ہوگا،

تحقیق سے یہ ہے کہ انھوں نے حدائق البلاغت کا ترجمہ بغیر کسی نوٹ
ترقات شعریہ کی نسبت مصنف حدائق البلاغت کی بعض رائیں قابل
زین کے شعر کو مصنف حدائق البلاغت نے جاتی کے شعر کا سرور

اگر د در شہر چو پاہ نوم انگشت نما کرد،

اگر د در شہر چو پاہ نوم انگشت نما کرد،

رد ہے، ندان دون امور میں سے کسی ایک کا امکان ہے
رنگی بھلا کیا ضرورت ہو سکتی تھی، اور توارد اسلئے ممکن نہیں
تھے،

عر جاتی ہے، مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ کے شعر میں اگرچہ بہت
نم، ابرو، مگر حمایت لفظی کے پھیر میں معنی کا خون ہو گیا تھا،
نکھڑا انگیز سی بات تھی، البتہ غم کے بوجھ سے پیٹھ جھک جانا لگتی
نویت کو ترجیح دے کر اس شعر کی اصلاح کر دی اسی طرح

سرقہ غیر ظاہر کی قسم سوم و پہارم جو صاحب حدائق نے بیان کی ہے وہ خود او قسم سوم کی مثال میں شعر جاتی
کو جو ترجیح دی ہے وہ محل نظر ہے،
جاتی کا شعر:-

سرو گفتم قد ترا و از شرم، سرو بہ بالانی تو انم کرد،

امیر خسرو کے اس شعر سے

سرو گفتم کہ بہ بالائے تو ماند لیکن تو انم کہ ازین شرم بہ بالانگرم

کسی طرح بہتر نہیں ہے، یہ مانا کہ جاتی کا شعر مختصر ہے مگر ساتھ ہی معانی کی لطافت کا بھی تو خون ہو گیا،
اولاً تو خسرو کے مصرعہ اول میں قد یار کو معیار جن قرار دے کر سرو کو اس سے مشابہ کیا گیا ہے اور جاتی نے
سرو کو معیار جن قرار دے کر قد یار کو استعارہ سرو کہا ہے، وشتان بین حصا
نمانا خسرو کا دوسرا مصرعہ بھی جاتی کے مصرعہ ثانی سے کہیں بلند ہے
تو انم کہ ازین شرم بہ بالانگرم،

محممل العنیں ہوا اس سے یہ معنی بھی پیدا ہوتے ہیں کہ سرو کو قد یار سے تشبیہ دیکر جو گستاخی کی ہے، اس کے بعد
پھر قاست یار کو دیکھنے کی ہمت مارے شرم کے نہیں ہوتی، دوسری یہ معنی بھی ہوتے ہیں کہ شرم کے مارے
نگاہ اوپر اٹھتی ہی نہیں، بہر صورت تو انم کہ بہ بالانگرم۔ کا ٹکڑا۔ سرو بہ بالانی تو انم کر دے براصل بلند ہے،
خود نگرستن اور گردن کا فرق ترجیح شعر خسرو کے لئے کافی ہے،

یہاں پر ایک نکتہ قابل ذکر ہے، دو مختلف کلاموں میں بظاہر مفہوم کی یکسانی یا بعض الفاظ کا مترادف
ہونا ہی افادہ و استفادہ کی دلیل نہیں ہو سکتی، بلکہ خیال کی اصلی روح پر نظر ہونی چاہئے، بسا اوقات ذرا
فرق سے زمین و آسمان کا فاصلہ اور شعبہ و اعجاز کا تفاوت پیدا ہو جاتا ہے انزل قرآن سے پیشتر تمویل
بن عادی نے ایک فزیر شعر کہا تھا،

جبل محتلم من خجیر
مک من الطرف و هو کل

جس پر وہی گزرتا ہے، جبکہ ہم اپنا شرف ہمسائیگی دین (جو ہماری
مدد ہے) جو نگاہ کو تھکا کر بازگشت پر مجبور کر دیتا ہے (یعنی غایت بلندی
تھک کر ناکام واپس آتی ہے) قرآن پاک سورہ ملک میں جہاں خلقت

رجع تم کو خدا کی آفریدہ چیزیں کوئی نقص نہ ملے گا، غور سے
بصر دیکھو کوئی فطور نظر بڑا ہے، پھر دیکھو اور دوبارہ دیکھو
مک تمہاری نگاہ کھسائی ہو کر ناکام واپس آئے گی، اور کہیں سے
کوئی جوڑ سلوت یا نقص اسکو نظر نہ آئیگا،

ن بار بار غور دیکھنے سے نگاہ تھک سکتی ہے اور اپنی مقصد میں ناکامی کے
گاہ گویا نگاہ وہاں سے واپس آنے پر مجبور ہو گئی، یہ عین فطرت کے
انتہائی زور بیان کے باوجود صدق حقیقی کا منظر ہے، لیکن پہاڑ
کل خلاف فطرت ہے بلکہ جتنا بلند ہوگا اتنا ہی اور فاصلہ سے بھی نظر
لگتا اور دروغ بے فروغ ہے، لیکن اگر خواب آگس کی منطق بطلق
دوہ آزدی میں کون زبان پکڑ سکتا ہے، یہ بھی مثال اُن دو کمال
وجود بھی ایک دوسرے سے قطعاً غیر متعلق ہوتے ہیں اور اُن پر سرقتہ

خیال ہر کے عنوان میں درج کیا ہے، انکا کوئی تعلق سرقتہ نہیں ہے

بلکہ وہ مثالیں میں اخذ کی جو نہ صرف جائز ہے بلکہ ہر متاخر کا فطری حق ہے جو اسکو مقدم سے اڑاتا ہے
دسے سے دیالون ہی جتنا رہا ہے۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اخذ و استفادہ کی کثیر الوقوع شکلوں کی نسبت چند اشارات
کر دے جائیں، اُس کی حسب ذیل صورتیں ہو سکتی ہیں،
۱۔ متاخر خیال تو اپنا رکھے مگر طرز راہ میں مقدم کا تتبع یا ترجمہ کرے، مثلاً قرآن کریم سورہ قیامت میں اللہ
کی عالم جانکنی کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچتا ہے،

کلا اذ بلغت التراقيہ وقیل من راق

جب جانکنی کا عالم ہوتا ہے اور اعزہ و اقربا کہنے لگتے ہیں کون ہے
بھارت چھوڑ کر آنے والا اور حیات دنیا سے مفارقت کا خیال ہو جاتا ہے

و ظن انہ الفراق

اب یہاں پر وقیل من راق میں کتا یہ ہے کہ من کا استفہام محتمل المعنیین ہے یعنی سادہ استفہام
بمعنی طلب بھی ہے اور استفہام انکاری بھی، اسی لئے من پر سکتا ہے، یعنی پہلے تو مریض جان بلب کے علاج اور حصول
صحت کے خیال سے اعزاد اقربا و عاتقہ کرنے والے کو ڈھونڈتے ہیں اور کہتے ہیں من راق بھی بتانا
کون معالج بلایا جائے، کن شاہ صاحب دعا کرائی جائے، مگر جب دوا دعا سب کر کے تھک جاتے ہیں
اور کوئی نتیجہ نہیں ہوتا تو پھر اسی جملہ کا اعادہ عالم یاس میں بطور استفہام انکاری کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں من
راق ابھی جب خدا ہی کو صحت دینی منظور نہیں ہے تو کون دعا توہید کر نوا لایا ہے، اور ان تدبیروں سے
کیا ہونا ہے، حضرت غالب خود وسیع النظر اور بڑے بڑے فضلاء عصر کے صحبت نشین تھے، اور ظن غالب ہے
کہ قرآن کریم کے اسی انداز بلاغت سے استفادہ کر کے، یہ شعر لکھا ہے۔ اور کمال یہ ہے کہ مضمون جہانگاہ
رکھا ہے،

کون ہوتا ہے حسرت بے مرد افکن عشق

ہے مکر رب ساقی پہ صلا میرے بعد

دوسرے مصرعین لفظ مکرر سے وہ کام لیا گیا ہے جو
 ہے خدا کا شکر ہے کہ آگس کی آنکھیں بلاغت قرانی کے
 کی مطابقت اور مرد افکن و مرد آرمہ کے تشابہ کی بنا پر غائب
 رحمت کیون گوارا کرتے، سید سے سے سر قد قران کا الزام
 لغت کا جوہر کر رکھا ہے، اُس میں بوجہ احسن کامیابی ہوئی
 کم کا نفس مضمون اور طرز بیان دونوں علیٰ حالہ مناسخ کے
 غیر زبان کے کلام سے اپنی مادری زبان میں وہ خیال
 ہے اور ایک طرح کی لسانی خدمت ہے، جیسا کہ غائب

ماشہد ان تو گلگون کفنہ ساختہ اند
 پڑتی ہے آنکھ تیرے شہید دن پچور کی
 دے این راز با موسیٰ مگوئید
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
 ہے مگر جو کہ عربی کے مصرعہ اول کا منہوم غائب نے
 زبان اردو رکھی ہے، اس لئے معیوب نہیں ہے،
 شعر کہا ہوتا تو ضرور سرقہ سمجھا جاتا، یا مثلاً سعدی

چہ گویم کہ غم از دل برود چون تو یائی
 سبب کی بانیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

ترجمہ اتنا بلیغ ہے، اور کچھ بھی نہ کہا جاتا کہ کڑے میں اتنی وسعت ہے کہ ترجمہ اصل شعر سے بھی بلند ہو گیا ہو،
 غالب نے اسی بنیاد پر ایک فلک بوس قصہ تعمیر کر دیا ہے،

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہو منہ پر ردفی وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے،
 یا مثلاً: عربی کا مصرع ہے، جس کا ترجمہ حضرت اقبال نے اس قدر بہتر کر دیا ہے کہ اہل ذوق
 وجد کرتے ہیں،

عربی: تراشتیاق آسمانست سجدہ رقص در جہاں،

اقبال: کہ ہزاروں سجدے تربت ہے ہیں مری جہین نیا زمین،

اسی خیال کو فقیر الفناظ کے ساتھ حضرت اساذالسلام نے اتنے بلیغ پیرایہ میں ادا کیا ہے، جس کی داد
 عربی ہی دے سکتا تھا،

ارمغانے نبود در خور خاک دراو

مگر آن سجدہ کر آمادہ بہ سیما ماند

یا مثلاً حضرت داغ کا ایک شعر ہے،

یہ مصرعہ لکھ دیا ظالم نے میری لوح حریت پر

جو ہو فرقت کی میتابی تو یہ خواہ گئے ان کیوں ہو

بجانب یہی خیال ایک قدیم عربی شعر میں ادا کیا گیا ہے،

اب اگر حضرت داغ عربی کے شعر یا اُس کے ترجمہ سے واقف تھے تو شعر داغ ترجمہ ہوگا

و نہ تو اردو سمجھا جائے گا، کیونکہ توارک کے لئے یہ ضروری ہے کہ مقدم کے خیال سے ستار کو واقفیت نہ ہو،

مثلاً یہ خیال کہ مصائب حیات سے گھبرا کر کبھی کبھی انسان خود کشی پر آمادہ ہو جاتا ہے مگر دنیا کے تلخ تجربے اور
 عالم آخرت کے متعلق انسان کی بے خبری وہ اسباب ہیں جن کی بنا پر حیات دنیاوی سے رہائی کی کوشش

تہ الورد و خیال ہے، جسکو شکسپیر نے ہیملٹ کی زبان سے بہت بلند پیرایہ
(TO BE) ذوق اور غالب دونوں انگریزی زبان سے نا آشنا محض
کو کوئی واقفیت نہ تھی تاہم دونوں نے یہ خیال اپنے اپنے رنگ میں ادا
کے بھی نہ ہو سکا،

میں گے مر کے بھی چین پایا تو کہ ہر جائیں گے،
لینے دیا لے گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی مجھے
ہوگا کہ سرقہ کیلئے یہ ضروری ہے کہ خیال، طرز بیان اور زبان تینوں
واقفیت ہو، اگر ان چارگانہ شرائط میں سے ایک بھی پائی نہیں
ہو، یا تو ارد ہو، مگر سرقہ ہرگز نہ ہوگا،

کہ کسی مقدم کا خیال لے کر اپنی عبارت کے پردے میں چھپانے
مراستاد کی اصلی روح فنا ہو کر رہ جائے، مثلاً غالب کا شعر تھا،
کہ کون نہ مر جائے اے خدا
ورہا تھ میں تلوار بھی نہیں،

اب ان کی اداؤں پر امیر
میں مگر اتمہ میں شمشیر نہیں

لفظ تھا وہی یہاں سے غائب، پھر قتل کئے جانے کے بعد مرجانا

مباشہ اپنے آزار و ہرجہ خواہی کن
کہ در طریقت باغیر ازین گنا ہے نیست

اس شعر کی اصلی روح یہ تھی کہ لفظ آزار بطور ترجمہ لفظ ظلم استعمال ہوا تھا، ظلم کے معنی میں وضع
الشیئی فی غیر محلہا۔ شریعت غراسے اسلامیہ نے صرف اسی چیز یعنی (فعل بے محل) کو معصیت قرار دیا تھا
اور عدوان یا ظلم کے لقب سے جملہ اقسام معاصی کو یاد کیا ہے، حضرت آدم شجرہ ممنوعہ سے متبع اٹھاتے ہیں اور
جنت سے زمین پر پھینکے جاتے ہیں تو فرماتے ہیں، رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا، حضرت لقمان اپنے بچے کو شکر
بالہ سے بچنے کی وصیت کرتے ہیں تو فرماتے ہیں، إِنَّ الشُّرَكَاءَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ، غرض کوئی معصیت
شرعی نہیں جو ظلم نہ ہو، یہی نکتہ شریع ہے، جو مذکورہ بالا شعر استاد میں بیان ہوا تھا اب کسی نا فہم نے
شعر مذکور کی حقیقی روح کو نہ سمجھ کر اپنے خیال میں اُسی مفہوم کو اس طرح ادا کیا ہے،

سے خور و مصحف بسوز و آتش اندر کعبہ زن ہر چہ خواہی کن ولیکن مردم آزاری کن
اس شعر میں اولاً تو زبان دیوبندوں ہزار دست کی ہے، ثانیاً کیا شراب پینا مصحف جلانا،
یا کعبہ میں آگ لگانا ظلم اور دل آزاری نہیں ہے، سرقہ مذموم، تکرار مینوب، اور ایہام ناروا کی بہترین مثال
ذوق کا سہرا ہے، یہاں مثلاً لاجنہ اشعار درج کئے جاتے ہیں:-

سرقہ مذموم

غالب، خوش ہو اسے بخت کہ ہر آج ترے سر پہرا باندہ شہزاد ہی جوان بخت کے سر پہرا
ذوق، اے جوان بخت مبارک ترے سر پہرا آج ہے میں وسعادت کا ترے سر پہرا

واضح رہے کہ نوشاہ کا خود نام جوان بخت ہے اور یہ بھی مسلمہ ہے کہ غالب کے سر پہ کا جواب ذوق نے
دیا ہے:-

اب ملاحظہ فرمائیے حضرت غالب خود بخت کو مبارکباد دیتے ہیں کہ اُسے شہزادہ جوان بخت کے سر پہ

دشمن کے نام سے پہلے تنظیم لفظ شہزادہ کا اضافہ ہے، اور خود
برعکس اس کے ذوق نے ایک تو خالی نام باندھا تا نیا بجائے
مبارک باد دیکھیں شاعر غالب کو بدرجہا پست کر دیا اور دوسرے
سے ذمہ بنادیا، گویا آج سے پہلے نوشاہ کو مین و معادست کوئی
نہ دیکھنا نصیب ہوا،

تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا

تیرا نوا یا ہے لے لیکے جو گوہر سہرا

موتی عموماً مختلف الاشکال، مختلف اللون اور مختلف القاسم
کے بڑے بڑے، ثقافت ہموار، سڈول اور قیمتی موتیوں کا
دستوار ہے، غالب کا قیاس ہے کہ غالباً ساری دنیا کے موتی
تخاب ہو سکا ہوگا، انتہائی مبالغہ کے باوجود غالب کا شعر مین
ہے، علاوہ برین غالب "بنا ہوگا" کہتا ہے، جو محض ظن تخمین
کرتا، لہذا غالب کے شعر مین کوئی امر عقلاً مستبعد نہیں ہی اب حضرت
تحقیر سے خالی نہیں ہے، اور مصرعہ ثانی مین تو اجتماع تنقیدین
س شعر کی تشریح ہوگی، جوابرات لیتے گئے ہیں اور تیرا سہرا بناتے
ہرات کی سوکانین بالکل خالی کر دی ہیں۔

ہے، مزید برآں جوابرات مین کسی خاص انداز یا خاص حیثیت
وہا نہیں ہے، سب کے سب خواہ کسی رنگ، کسی قد کسی وزن،
سے مین گوندھ دے گئے ہیں، سبحان اللہ یہ سہرا کا ہے کو ہوگا

۱۵

بجائے خود ایک پہاڑ ہوگا، تعجب ہے کہ نوشہ نے اسکو سمجھا لیا کیونکر!
اس سے زیادہ بے معنی اور مکر وہ جھوٹ کی مثال کیا ہو سکتی ہے، ذوق نے غالب کا شعر سامنے رکھ کر

کی کوشش کی مگر ناکام رہے،

لطیفہ۔ غالب نے سات دریا کہے تھے، جناب ذوق نے صد کان گھر کہا، سات کا جواب "سو" دیا پھر بھی
کی رہ گئی، سات دریا یعنی ساتوں سمندر کے بعد پھر کوئی سمندر دنیا میں باقی نہیں بچتا، لیکن صد کان گھر کہنے
کے بعد بھی ہزاروں معاون باقی رہتے ہیں،

الغرض کہانٹک عرض کیا جائے، حضرت ذوق کا پورا سہرا غالب کے سہرے سے نقالی کی ایسی ہی
سعی ناکام ہے، اور جہاں کہیں کوئی نئی بات کہنی چاہی ہے، وہاں اس سے بھی زیادہ شدید تر معائب
شعری پیدا ہو گئے ہیں،

مثلاً ذوق کا یہ شعر۔

رومانی مین بچھے دے روخور شید فلک کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
اولاً تو رومانی دولہا کو نہیں دی جاتی، دولہا کوئی پردہ نشین تو ہوتا نہیں، البتہ دولہا کو سلامی

دیتے ہیں،

ثانیاً۔ منہ سے سہرا اٹھانے کے بعد ظاہر ہے کہ منہ ہی کھلتا، پھر یہ بار بار منہ کی تکرار کیا، اور اگر
منہ بمعنی دہن ہے، تو پھر اس شعر کی مضحکہ انگیزی کا کیا کہنا، جو وقت دولہا سہرے کو چہرے سے اٹھا کر دہن
کھول رہا یا دانت نکال رہا ہو اس وقت کسی مصور کو کیر الیکر سامنے رہنا چاہیے،

اب ایہام ناروا کی مثال لیجئے،

حضرت ذوق فرماتے ہیں۔

تا بنی اور بنے مین رہے اخلاص بسم گوندھے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا

س کا وہ مجازی مفہوم ہے جو عموماً بمعنی صدق محبت اردو
تھے وقت غالباً جناب ذوق نے خود سورہ اخلاص کے معانی
رہ اخلاص سے زیادہ بے محل شاید ہی کوئی آیت قرآنی
سب کی نفی ہے، یہ تو دیرا ہی ہوا کہ بچے کی پیدائش پر ہو
پڑھا جائے، یا ذبیحہ کے وقت بسم اللہ الرحمن
اللہ اللہ اللہ اکبر پڑھیں، اگر واقعہ زوجین میں خلوص
دوسری مناسب محل آیات پڑھنی چاہئیں، سورہ اخلاص
لی لغوی معنوں یعنی پاکی برائت اور قطع تعلق کے اعتبار
لگوئی نہیں تو اور کیا ہے،

ور نہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
کشتی زمین پر نو کی لگا کر سہرا

یہ غالب اپنے شعر میں اس واقعہ کی شاعرانہ توجیہ بیان کرتے
ہے تو ایک غلط فہمی خیال ادا کرنا چاہا، مگر وہ مدح کے بجائے
ج وہ تھا کہ آسمان گہرائے انجم کا سہرا گوندہ کر اور ماہ نو کی
پورا کرے گا مگر افسوس دلدھاک کی بڑبڑی سے ایسا ہوا نہیں

کہ مقدم کا خیال بجنسہ قائم رہے اور پیرایہ بیان بدل
بقی کی روح فنا ہو، یہاں مثال کے طور پر عرفی و غالب
یعنی غالب کا شعر سرقہ نہیں ہے، بلکہ استفادہ جائز

یا ترجمہ احسن ہے،

عرفی: از من بگیر عبرت و کسب ہنرمکن، با بخت خود عداوت بہت آسمان بخو
غالب: ہم کہاں کے دانائے کس ہنرمین کی تھے بے سبب ہو غالب دشمن آسمان اپنا
ظاہر ہے کہ عرفی کا خیال بجنسہ غالب کے شعر میں قائم ہے اور محض پیرایہ بیان بدل دینے سے غالب
کا شعر کتنا بلند ہو گیا ہے،

نہ چوتھی صورت استفادہ کی یہ ہے کہ کوئی قدیم یا عام خیال لیکر ایک نئے اضافہ سے اکو بہت بلند کر دیا جائے
جیسے یہ بات ہمیشہ سے سب کہتے آئے تھے کہ اگر جو رنگم نہ بودے، پیچ مرغ در دام نیفتادے، سعدی نے اس میں
اتنا اور اضافہ کر دیا بلکہ صیاد خود دام نہ نہادے، دیکھئے اتنے سے اضافہ نے خیال کو کہاں سے کہاں پہنچا
دیا، یا مثلاً فیضی کا شعر تھا:۔

دریاب کہ ماند است ز دل قطرہ خونے

آن قطرہ ہم از دست تو لبر ز چکیدن

اس شعر میں فیضی نے محبوب کے ظلم سے دل کی بربادی کا دکھڑا رویا ہے کہ اب دل میں صرف ایک
بوند لہو کی رہ گئی ہے اور وہ بھی تیرے ہاتھوں نذر خاک ہو چکا ہے، دریاب کی فریاد بتاتی ہے کہ التجا
کرم کے لئے شکوہ ستم کیا گیا ہے، یہاں سے غالب کو ایک لطیف شاعرانہ اور حکیمانہ خیال پیدا ہوا، وہ
یہ کہ دل کی تخلیق خود ایک قطرہ خون سے ہوئی ہے گویا دل بجائے خود محض لہو کی ایک بوند ہے، پھر اس
کی صنوبری شکل اور پہلو میں اسکا سرنگون انداز آویزش بتاتا ہے کہ یہ قطرہ خون اب گرا ہی چاہتا ہے
نوٹ۔ دل کی صورت بھینوی ہے اور زمین کی کشش ثقل کی یہی شکل اپگر کرتے ہوئے قطری کی بن جاتی ہے،

اس خیال کو غالب نے اس شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

بساط عمر میں تھا ایک دل یک قطرہ خون وہ بھی سورتا ہے یہ انداز چکیدن سرنگون وہ بھی

عمر خیام کا ایک دانشمند

از مولوی افتخار علی خان صاحب عرشی راجپوری

(۳)

۵۲ در خواب بودم مرا خرد مست گفت کہ خواب کے راگل شاد می نش گفت

کارے چه کنی کہ با اسبل باشد خفت می خور کہ بزیر خاک می باید خفت

مطبوعہ رباعیات میں چوتھے مصرع میں، خور کی جگہ بر خیز تحریر ہے، جو خیام کے فلسفہ زندگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے درست نہیں معلوم ہوتا، اس کے نزدیک خواب عام غفلت کا نام نہیں ہے، جس کو دنیا بیداری اور ہوشیاری سمجھتی ہے، وہ اسے خواب جانتا ہے، اس لئے کہتا ہے، کہ آخر یہ عقل عقل پکار کر فانی ہو کر اٹکا کر دینا کہاں کی ہوشیاری ہے، اٹھو اور شراب پیو، ورنہ کوئی دم جاتا ہے کہ مٹی کے ڈھیر کے نیچے دبا دیئے جاوے گا،

۵۳ من سے خورم و مخالفان از چپ راست گویند بخور باد کہ دین را اعدا است

چون دانستم کہ سے عدو سے دین ست واللہ بخورم خون عدو کے نہ رواست؟

مطبوعہ نسخہ میں چوتھا مصرع اس طرح لکھا ہے واللہ بخورم خون عدو را کہ رواست،

اس صورت میں دونوں مصرع ہم معنی ہیں، لیکن زیر بحث قلمی نسخہ میں لفظ کے

نہ اس طرح لکھا گیا ہے، کہ ”گو نہ بھی پڑھا جا سکتا ہے، اگر یہ ہو تو معنی بدل جائیں گے،

اور مقصد یہ ہوگا کہ، جب شراب دین کی دشمن ہے تو ضرور پینا چاہئے کیونکہ گو نہ ہوا دشمن کا خون

مباح نہیں، لیکن ہے تو وہ دشمن ہی اچھا ہے مخالف گھنا کے دور ہو جانے سے دین کا مطلع صاف ہو جائیگا۔

یہ بھی ممکن ہے، کہ گو معنی گو کہ نہ ہو، بلکہ یہ لفظ گو نہ ہو، اور مقصد یہ ہو، کہ ”دشمن کا خون کچھ نہ کچھ تو

ضرور مباح ہے، یا کسی نہ کسی حیثیت سے تو یقیناً جائز ہے“ اس صورت میں معترضین کے ریاکارانہ زہد و

تجربے حسن تعبیل سے ایک آفتاب بنا دیا ہے، فیض کی فریاد ایک

سے تیر کے بعد ایک شاعرانہ خیال کو فطری اور طبیعی دلائل سے

لی بے مائی کا رونا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اُس کے پاس

ہی ایک قطرہ رہ گیا ہے، جو ٹپکا چاہتا ہے، مگر برعکس اُس کے لب

روپائی ازلی تھی دستی پر فریاد کر رہا ہے، اور یہ کہتا ہے کہ لے دے

دل کی حقیقت کیا تھی محض لہو کی ایک بوند سودہ بھی سرنگون ہو

تو کبکھر محبوب کی ستمگاری اور اپنی مظلومی کا اظہار کرتا ہے،

فطری محرومی پر آشک حسرت بہا رہا ہے، وشتان بنیفشا

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست

ایک تشبیہ کے ذرا سے اضافے سے کتنا بلند کر دیا ہے

دہر و دست کہ از ضعف بہر جا ماند

(باقی)

فہرست

لہجہ برین کا حلاول

منازل اور مذہبی سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ

فیض

کہ یہ عادت مشہور ہے کہ اپنے دعا کے راستے میں جو مولفہ حاصل ہوتے ہیں
را کر لیا کرتے ہیں یہی دلیل طنزاً خاتم استعمال کرتا ہے کہ

نہیں کے لئے تو ضرور وجہ راحت ہونا چاہئے، کیونکہ کیا فتویٰ ہے جو
نخت بے مونس و بے حریت و بے بادہ و جنت
نفت زہار گلو کبس تو این راز نہفت

موجود اور چوتھا مقدم ہے، دوسرے مصرع میں بجائے "بے بادہ و
چھا نہیں، مونس اور ہمدوم و مترادف لفظ بے فائدہ اٹھائے ہوئے

نفسہ حیات پر بھی حاوی ہے، چوتھا مصرع اس نقطہ کو روشن
دیگر عیش کوشی کی تلقین نہیں کرتا ہے، تو یہ کیوں کہتا ہے، کہ

ن و جہ صرف یہ ہے، کہ عام دماغ اس خیال کے حامی نہیں ہیں
رزی ہے، خاتم کی تلقین شراب کو وہ لوگ اکاد و زندہ کہیں گے

رو در کھنا خواہ نخواہ کیونکہ ہر تیر لامت بنا جائے،

ت بے زمرہ نامے عراقی خسو ست

حاصل ہمہ عشرت ست، باقی خسو ست

من خسو ست کے بجائے بیچ است ردیف ہے، بیچ بمعنی ناکار
سکتی،

پوستہ قلم زینک و بد آسودہ ست

غم خوردن و کوشیدن باہودہ ست

نہ "زین پیش" درج ہے، لاہوری نسخہ میں "بر لوج" لکھا ہے،

یہی مرعج ہے، لوج سے مراد لوج محفوظ ہے، اور رباعی کا مفہوم حدیث شریف "جَعَلَ الْقَلَمَ بِمَا يَكُونُ
سے ماخوذ ہے،

۵۷ باہر بد و نیک، راز نتوانم گفت کوتہ سخنم، دراز نہ توانم گفت

حالے دارم، کہ شرح نتوانم کرد روزے دارم، کہ باز نتوانم گفت

الہ آبادی نسخہ میں "کوتہ سخنم" کے بجائے "دارم سخن" اور لاہوری نسخہ میں "دارم سخن" درج

ہے "شرح نتوانم کرد" کے بجائے الہ آبادی میں "نتوانم داد" اور لاہوری میں "نتوان دادن" ہے "روزہ

دارم" کی جگہ دونوں مطبوعہ نسخوں میں رازے تحریر ہے یہی درست معلوم ہوتا ہے،

۵۸ گردون کرے، زعفر سودہ ماست جیحوں اثرے زائشک پالودہ ماست

دوزخ شررے، زرخ بیودہ ماست فردوس دے زوقت آسودہ ماست

"گردون کرے" کے بجائے الہ آبادی نسخہ میں "گردون گہرے" اور لاہوری نسخہ میں "گردون

نکرے" درج ہے، یہ دونوں لفظ مصحف معلوم ہوتے ہیں، آسان ایک محدب سر پوش سا نظر آتا ہے، چونکہ

بڑھاپے میں انسان کی پیٹھ اٹھاتی ہے، اور پیٹ اندر کو گھس جاتا ہے، شاعر اس مناسبت سے گردون کو

اپنی بوڑھی اور پرانی کمر کہتا ہے، "زائشک پالودہ" کی جگہ دونوں نسخوں میں "چشم پالودہ" تحریر ہے، پالودہ

کے معنی صاف کرنا ہیں، اس لئے پالودہ آنکھ کی بھی صفت ہو سکتی ہے، اور اشک کی بھی، لیکن مناسب یہی ہے

کہ یہاں "اشک" ہو، خاتم جیحوں دریا کو اثر کہتا ہے، دریا کا پانی آنسوؤں کا اثر ہو سکتا ہے، آنکھ کا اثر نہیں

کہا جاسکتا، اور اگر آنکھ کا اثر کہہ بھی دیا جائے تو یہ اطلاق بواسطہ ہوگا، اس لئے قریبی علاقہ چھوڑ کر

بعید اختیار کرنا درست نہیں،

۵۹ چون چرخ پیام یک خردمند نگشت خواہی تو فلک ہفت شمر خواہی ہشت

چون باید مرد، بودینا ہمہ ہشت، چہ مور گور، ماوچہ گرگ بدشت

م درج ہے، تیسرا مصرع الہ آبادی نسخہ میں یوں لکھا ہوا ہے
دہری میں بیچ کے بجائے ہست میں ہے، چوتھا مصرع دونوں میں

پور دہر دہر گرگ بدشت،

ہے مقصد یہ ہے کہ جب دنیا سے کوچ کرنا لا بد ہے تو ساری
میں ناکارہ اور چھوڑ دینے کے قابل ہیں،

ت ہر روز خاک، کی بقا دو جمیست

ت خوابے و خیالے، و فریے و دمیست

دہری اور ہر روز کے بجائے ہر ذرہ درج ہے، اصل این عمر کے
قلمی رباعی کا مطلب یہ ہے کہ اگر غور سے دیکھا جائے تو انسان

سے اور خاک میں مل کر خاک ہو گیا، اس لئے انسان کو ریاست
نظر ڈالو، روزانہ کی بقا دو جم پیدا ہوتے ہیں اور روزانہ مٹی

اور خالص دھوکا ہے،

آرام گہ ابقی صبح و شام ست

گوئے ست کہ صد تمکید گہرام ست

نہ رباط لکھا ہے، چوتھا مصرع اس طرح درج ہے،
کہنہ سے طرفہ اور قصریت کے مقابلہ میں گوریت

می باید بچو لالہ بردست گرفت

زان پیش کہ مروان دہر از سر جہل گویند فلان پیالہ بردست گرفت
الہ آبادی نسخہ میں تیسرے مصرع کے اندر لفظ دہر نہیں ہے، لاہوری نسخہ میں دہر کے بجائے
مرا لکھا ہے،

۶۳ تاکے ز چراغ سجد و دود کشت تاکے ز زمان دوزخ و بود بہشت

رو با سر روزا دین شو کہ قضاات انچہ از بد و نیک بودنی بود نوشت

مطبوعہ نسخوں میں دوسرے مصرع کے اندر زمان کی جگہ زیان، اور بود کے عوض سود لکھا ہے،

دوسرا شعر دونوں نسخوں میں یوں درج ہے،

رو بر سر لوح میں کہ استاد قضا اندر ازل انچہ بودنی بود نوشت

قلمی شعر کا مطلب یہ ہے کہ روز ازل کے مدعا، مقصد یا بالفاظ دیگر، طے شدہ امر کے ساتھ بخوبی

زندگی بسر کرو کیونکہ جو کچھ نیک و بد پیش آنے والا ہے، وہ قضا و قدر نے پہلے ہی لکھ دیا ہے، انسان

کی فکر سے قضا نہیں بدل سکتی، لہذا یہ مذہب اور اتحاد وغیرہ کا جھگڑا بالکل بے کار ہے،

۶۴ من بیچ ندانم، کہ مرا آنکہ سرشت کرد اہل بہشت خوب بادوزخ زشت

جائے دبتے و بر بلطے بر لب کشت این ہر سہ مرا نقد ترا نیہ بہشت

مطبوعہ نسخوں میں آنکہ کی جگہ آنکہ بجان تازی لکھا ہے، دوسرا مصرع دونوں الہ آبادی کو

لاہوری نسخوں میں اس طرح درج ہے، سہ

از اہل بہشت کرد بادوزخ زشت،

آنکہ سے آنکہ بہتر ہے، لیکن دوسرا مصرع قلمی اچھا ہے، خوب وزشت میں صنعت تصاد ہے،

اس لئے دوزخ زشت کے مقابلہ میں بہشت خوب انسب ہے،

۶۵ خیام تنہ بہ خیمہ می ماند راست جان سلطان ست منزلش دار بقا

ویران کند این خمیہ چو سلطان برخاست
ست ہے اور ازل کی جگہ ابل تحریر ہے چوتھا مصرع اس

کہ سلطان برخاست

این دل کہ شکستہ گشت کے گشت دست
لے سحر آنکہ سبزہ از خاک تورست

دوسرا مصرع یہ ہے،

دوسرا شعر الہ آبادی نسخہ میں اس طرح لکھا ہے،
بر یاد کے کہ سبزہ از خاکش رست

مطابق ہے مگر تیسرے میں کچھ فرق ہے اس میں

نومید نیم چون بت پرستان کنشت

می خواہم و معشوقہ چہ دوزخ چہ بہشت

ہے صرف چوتھا مصرع متحد ہے باقی تینوں مصرعوں

نومید نیم چو بت پرستان ز کنشت

می خواہم و معشوق چہ دوزخ چہ بہشت

الہ آبادی نسخہ کے مطابق ہے پہلا قلمی جیسا ہے

میں و سحر جواتان کنشت

بہ صورت الہ آبادی نسخہ تقریباً غلط اور لاہوری قلمی غیر صحیح ہے قلمی نسخہ درست ہے

۴۸ لے وے دران دل کہ درو سونے نیست سود از دہ از مرد دل افروزے نیست

روشنے کہ توبے بادہ بسرخواہی برد منافع تر از ان روز دگر روشنے نیست

مطبوعہ نسخوں میں "دران دل" کے بجائے "زان دل" جو قوائے براؤ بخاور ہے وائے دراوہ نہیں

بولتے اس لے قلمی نسخہ میں کاتب نے سہواً دران لکھ دیا ہے دوسرا مصرع لاہوری نسخہ میں قلمی کے مطابق

ہے صرف از نہیں ہے "سود از دہ" "نہر دل افروزگی طرف مصفا ہے" الہ آبادی نسخہ میں سے

سود از دہ بہر دل افروزے نیست درج ہے چوتھے مصرع میں دونوں مطبوعہ نسخوں کے اندر دگر

کی جگہ ترا ہے

۴۹ در مجلس دہر ساز ہستی پست ست نے جنگ و نہ نائے و نہ دلم بردست

رندان ہمہ ترک بے پرستی کردند جز مختب شہر کہ دائم مست ست

مطبوعہ نسخوں میں "ساز ہستی" کے بجائے "سازستی" اور "بردست" کی جگہ "در دست" تحریر ہے اشراج

الہ آبادی نے "سازستی پست ست" کا ترجمہ کیا ہے ہستی کا سامان کم ہے ممکن ہے یہ مناسب ہو لیکن مناسب

یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یوں کیا جائے کہ زندگانی کا ساز (باجہ) پست (بے نعمت) ہے اس لئے کہ جو کیف آوری

کے اسباب ہیں جنگ ارباب، بانسری وغیرہ اور پھر سب برعکس دل "وہ میر نہیں" اور جب یہ اشیاء میر نہیں

تو زندگی کا ساز نعمت آفرین کس طرح ہو سکتا ہے

۵۰ از مار مے بہ سعی ساتی ماندہ ست در صحبت عمر بے وفائی ماندہ ست

از بادہ دوش یک نی بیش نماند وز عمر نہ دائم کہ چہ باقی ماند ست

الہ آبادی نسخہ میں در کی جگہ از اور بے وفائی کی جگہ یوفاتی ہے تیسرے مصرع میں یک نے

کے بجائے یک نے لکھا ہے لاہوری نسخہ اس کے مطابق ہے صرف از صحبت کے عوض در صحبت ہے چوتھے

ہا ہے

کاتب کے ہوسے یوفاتی کی جگہ یوفاتی درج ہو گیا، نقاط
انسان دھوکا کھا جاتا ہے یہی غلط فہمی اس کا سبب بنتی
ہے، "یک من" سے "یک نم" کہیں بہتر ہے، خیام کی "نغم نو"
اس خیال کا حامی تھا کہ جو کچھ ہے حال ہے، نہ معلوم کس

بر دل منہ از اندہ نا آمدہ رنج

با خود نبری گرچہ بے داری گنج

نسخہ ہے، غالباً کاتب نے غیر محدود الف کے زبر او

نسخہ بہتر ہے، اس لئے کہ رنج نام ہے اس شے کے نہ بننے

خل ہو

بین دور پہنچ کے بجائے "دورین" دار پہنچ لکھا ہے، دورین

ہے اسراے پہنچ یا دار پہنچ کہتے ہیں، ممکن ہے دور پہنچ

پیمانہ چو پر شود چہ بغداد و چہ بلخ

از سلخ بغرہ آید از غرہ بہ سلخ

ہے

ن و تو ماہ ہے

لیکن قلمی بین روانی اور ہر جگہ زیادہ ہے

تلخیص و تبصیر

عورتوں کا مرتبہ

اخبار ٹائٹس کے ادبی ضمیمہ میں ایک مقالہ عورتوں کی تدریجی ترقی کی تاریخ پر جسے اہل مختصر طور پر
طبقہ نسوان کے مراحل ارتقا کا بیان ہے، بطور ذیل میں اس مضمون کا خلاصہ جدید ناظرین کیا جاتا ہے،
جنگ عظیم کے بعد جو زبردست انقلابات ہوئے، ان میں سے ایک انقلاب وہ ہے جو عورتوں کے
رتبہ میں واقع ہوا ہے، یہ انقلاب جو اس قدر تیزی کے ساتھ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یک بیک پیدا ہو گیا ہے کہ
کی تکمیل کے لئے دراصل بیسویں سال کی مدت درکار تھی عورتوں کی اس جدید حالت کا مسئلہ نہایت اہم ہے
اور ضرورت ہے کہ اس پر غور کیا جائے،

سہ سہری طور پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عورتوں کی آزادی میں ایک بہت لمبا قدم ہے
جس کی رسائی متعدد شعبوں تک ہے، مثلاً سیاست، قانون، معاشیات، اور تمدن، اس تحریک نے طبقہ نسوان
کو ایک بلند تر مقام پر پہنچا دیا ہے، تاریخ میں ایسی غیر معمولی عورتیں ملتی ہیں، جو اپنے زمانہ کے مردوں
میں بھی ممتاز تھیں، بہت سی عورتیں تاج و تخت کی مالک بھی ہوئی ہیں، اور ان میں سے بعض نہایت
طاقتور اور مضبوط ارادہ کی تھیں، ان کے علاوہ ایسی عورتیں بھی اکثر پیدا ہوتی رہی ہیں، جن کی عزت
کسی غیر معمولی کمال کی وجہ سے کی جاتی تھی، لیکن مردان مخصوص عورتوں کی جو توقیر کرتے تھے
وہ اس احترام سے بالکل علیحدہ تھی، جو عام عورتوں کے ساتھ برتا جاتا تھا، عیسائیت نے عورتوں کا مرتبہ
بہت کچھ بڑھا دیا، خصوصاً حضرت مریم کے باعث جنکی پرستش نے تمام طبقہ نسوان کو لائق احترام بنا دیا، لیکن

نہ چرچ نے کبھی کسی عورت کو پوپ یا کارڈنل یا کسی منصب
بانیہ ہوتی تھیں اور اپنی برادری پر پورا قابو رکھتی تھیں لیکن
عورتوں کی حالت مشرق کی عورتوں سے بہتر تھی تاہم
وران میں کوئی روح نہیں ہے، اور اگر یہ خیال عام طور
سے کس زمانہ میں عورتوں کی کیا حیثیت سمجھی جاتی تھی
سکا بائبل و تاریخی واقعات ہیں جنہوں نے اکثر اور چیزوں

سکا پہلا سبب نشاۃ ثانیہ تھا یعنی وہ دور جس میں علوم
خاص کی عزت کی جانے لگی جس میں معزز خواتین بھی
میں کوئی فرق نہیں ہوا، نشاۃ ثانیہ کے بعد ریفا ریشن
اور عورتوں پر اس کا خاص اثر ہوا، طباعت کی ایجاد
ورنائل عورتوں کی تعداد بڑھتی گئی، اٹھارہویں
ت ترقی ہوئی اور متعدد ممالک میں ان کا اثر بڑھتا
عورتوں نے شورش شروع کر دی تھی، وہاں نشاۃ
میں نے میری لینڈ (Maryland) کی اسمبلی
سارہویں صدی میں کئی ایک ٹیکس ادا کرنیوالی عورتوں
اندازہ ہوتا ہے آبادی کی ترقی کے ساتھ قابل عورتوں
ترقی کی عام تحریک پیدا ہو گئی، یوٹی آلو (Uti Alo)

نے نشاۃ ثانیہ میں مسلمانوں کا ایک مفصل پروگرام مرتب کیا، اور یہ دکھایا کہ حکومت کے معاملات میں حصہ لینا عورتوں کا
حق ہی نہیں بلکہ ان کا فرض بھی ہے اور اس فرض کی انجام دہی کے لئے حکومت کو چاہئے کہ تمام عورتوں کو تعلیم
اور سیاسی حقوق کے ساتھ عورتوں کو معاشیاتی آزادی بھی حاصل ہونی چاہئے۔ سیاسی تعلیمی اور معاشیاتی معاملات
میں عورتوں کے مطالبات بڑھتے گئے، چند سالوں میں عورتوں کے مطالبات کو بڑھانے کی غرض سے
ہست سی انجمن اور مد سے قائم ہو گئے، اور اس تحریک میں عیسائی اشتراکیوں نے خاص حصہ لیا،
مثلاً مین جان سٹوارٹ مل (John Stuart Mill) عورتوں کے ووٹ کی مدد سے
پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہوا، اس کے انتخاب کا عوام پر نمایاں اثر ہوا، مثلاً مین مل نے اپنی کتاب عورتوں
کی حکومت شائع کی، اس کے بعد متعدد ممالک میں عورتوں کے مرتبہ میں ایک عام ترقی نمودار ہونے لگی
مثلاً مین جرمنی میں دو اہم انجمن قائم کی گئیں، یہ انجمن (National Association of
German women) اور (Dr. Lette's Society for Promoting
The Employment of Women) تھیں ان دونوں انجمنوں پر انگلستان کی تحریک کا بہت کچھ
اثر تھا انگلستان میں یہ تحریک تیزی سے ترقی کرتی گئی،

مثلاً مین پارلیمنٹ نے ایک فیکٹری ایکٹ (Factory Act) نافذ کیا، جس کی رو سے
کام کرنے والی عورتوں کو حفاظت کے وہی حقوق دیئے گئے جو اٹھارہ سال سے کم کے مردوں کو حاصل تھے، مثلاً
میں ایک قانون نافذ کیا گیا، جس سے کارخانوں میں عورتوں کے کام کرنے کی مدت دس گھنٹے متعین کی گئی،
شادی شدہ عورتوں کی جائداد اور ان کی ملکیت کے متعلق ایک عام شورش پیدا ہوئی، مثلاً مین بیل
(Bebel) کی کتاب عورت اور اشتراکیت (Woman and Socialism)
شائع ہوئی، اس کا مقصد مردوں اور عورتوں کی مساوات کو پیش کرنا تھا، مصنف نے ہر بات میں دونوں
کو ایک ہی سطح پر کھڑا کرنے کی کوشش کی، اس کتاب کا اثر بہت گہرا پڑا، اور اس کے خیالات عام طور پر

رہی گئی، یہاں تک کہ جنگ عظیم کے بعد وہ مقصد حاصل ہو گیا، جس کے لئے اُنہی
 تھی، اس عرصہ میں عورتیں مردوں کی مدد سے زندگی کے سیاسی،
 دینی حقوق کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں، جنگ سے قبل کہیں کہیں اس قسم کے کچے
 مطالبات کی تکمیل جنگ کے بعد ہی ہوئی، اب بہت کم ایسے شعبے ہیں جنہیں عورتیں
 وہ پارلیمنٹ کی ممبر ہیں، سرکاری دفتروں میں کام کرتی ہیں، چوری
 (Mao) ہو جاتی ہیں،

مذہب اسلامی کی تاریخ

(Mao) یعنی وہ مشہور عیسائی ہستی جس نے دنیا سے اسلام کو عموماً
 بنانے کا بیڑہ اٹھایا ہے، انھوں نے اپنے رسالہ مسلم ورلڈ میں سٹر
 جی پر ایک تبصرہ لکھا ہے، مسٹر زور کو اسلام سے جس قسم کا شغف ہے،
 بن ہر تبصرہ میں انھوں نے اعتدال کو پیش نظر رکھنے کی

مذہب اور اس کی اصل اسلام بحیثیت ایک مسئلہ کے عرب والعلوم
 ملحق ہیں، یوہین مولفین کی کتابوں کے ترجمے ہیں، بقیہ آٹھ مختلف
 وراہن خلدون کے حالات نہایت خوبی اور صحت کے ساتھ بیان
 نو کا نظام تعلیم اور اسلام اور اس کے مقاصد کے ابواب بھی قابل مطالعہ
 ل سے بحث کی گئی ہے، مولف کو یقین ہے کہ اسلامی مذہب محض
 روشن مستقبل بھی اُس کے سامنے ہے، اسلام اپنے مقصد سے

دور نہیں ہو رہا ہے، مسٹر خدابخش کا خیال ہے کہ تحریک اس سے بالکل مخالف ہے، تحریک اُس اسلام
 کی طرف لیجا رہی ہے جو یہی اعتقادات کی پابندیوں سے آزاد ہے، اُس اسلام کی طرف جو ترمیم پذیر ہے اور
 تہذیب کی ترقی کے ساتھ چل سکتا ہے، اُس اسلام کی طرف جو محبت اور روشنی کی طرف ہمیں لیجاتا ہے
 اور اُس اسلام کی طرف جو اُنکی حقائق کی تبلیغ اور غیر محدود ترقی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے، غرض یہ تحریک
 اُس اسلام کی طرف لیجا رہی ہے جو نبی مرسل کا اسلام ہے، "مولف کے نزدیک یہ ممکن اور پسندیدہ ہے
 کیونکہ اسلام میں انسان کی ترقی کے لئے کوئی مانع نہیں ہے، قرآن میں تہمت منہماے کمال کی تہمتیں
 ہیں، اور قرآن ہی ہمارا نور اور ہادی ہے، یہ تو طریق نماز کے متعلق بھی کوئی حکم نہیں صادر کرتا، پھر ایسے
 قوانین کے نافذ کرنے کا کیا ذکر ہے جو ترقی کے سبب راہ اور روشنی خالی کے مخالف ہوں، کوئی آیت بھی تہذیب تمدن
 کی مخالفت میں نہیں ہے، کیا ایسی بنیاد کسی تہذیب کی تعمیر کے لئے بھی ناکافی ہو سکتی ہے؟ اتحاد اسلامی
 کے فنا ہونے کے بعد قومیت کا ظہور ہوا ہے، لیکن آج کی وطنیت نیست و نابود کرنا کیا معنی اسلام کی اس
 روحانی برادری پر فوقیت بھی نہیں لیجاتی، جو تمام مسلمانوں کو اپنے وسیع آغوش میں لئے ہوئے ہے، یہ اسلام
 کو کمزور نہیں کرتی، یہ اُسے تقویت دیتی ہے، ہر قوم اپنے جغرافیہ حدود کے اندر اپنے افعال کی مختار
 ہے، لیکن وہ ہرگز فراموش نہیں کر سکتی کہ قومی حدود کے ماوراء اسلام کی برادری ہے، جو قومی رکاوٹوں
 کو دور کر کے اسلامی یگانگت کو قائم کرتی ہے، ترک، مصری، عرب، ایرانی، ہندوستانی اور افغانی،
 یہ سب باوجود نسلی اختلافات کے مذہبی اتحاد کی قوت محسوس کرتے ہیں، مسجد میں، حج کے موقع پر، ممالک
 غیر میں، غرض کہ ہر جگہ جہاں وہ ایک دوسرے سے ملتے ہیں ان مختلف قوموں کے درمیان کوئی مخالفت
 اغراض نہیں، کوئی اجنبیت نہیں، کوئی ایسی خلیج نہیں، جو پر نہ کیجا سکے، ایسی خلیج جو انگریزوں کو فرسیدوں
 سے یا ہرمنوں کو ان دونوں سے جدا کرتی ہے۔ اس دعویٰ میں ایک سچائی ہے، جس پر مصنفین

لہ معارف بالکل عجیب،

لوگوں کو بیدار کر دیا ہے، ہر جگہ ہندوستان میں، بہترین
 نئی زندگی پیدا ہو رہی ہے، وہ مسائل کو زمانہ حال
 بشریح کے لئے نئے قواعد بناتے جاتے ہیں، حال
 وہ اداؤں کا ہوا قرآن اور حدیث سے ثابت
 ہیں، جو دنیا سے اسلام کے دو بڑے فرقوں کے
 میں جس کی تبلیغ مسٹر خدا بخش کر رہے ہیں، بہت کچھ
 دکھا چکے ہیں، عیسائی اور اسلامی تمدن کے ضروری
 بات نہیں جا رہے ہیں؟ "حقیقی اسلام حقیقی عیسائیت
 مسٹر خدا بخش لکھتے ہیں کہ مغربیت کی جو ہوا اپنی پوری
 لام میں نہ تو کوئی کمزوری یا نقص پیدا ہوا ہے اور
 اتھان ہواؤں کے مقابلہ میں قائم ہے، کیا مولف
 مای ہو تا؟ اور کیا ہندوستان ترکی اور ایران کے

بخش خان کے تراجم سے جو وہ اکثر جرمنی کتابوں کو
 اپنے نام سے شایع کرتے رہے ہیں، کبھی کوئی عقیدت
 سے لوگوں کی زبانی سنکر دوسروں کو سناتے اور
 ہیں، رحم کے قابل ہیں، تاہم مسٹر موصوف کی
 پہنچتا ہے، کہ انگریزی دنیا اسلام سے کسی کی طرح
 انگریزی خوان مسلمانوں کو پہنچ رہا ہے جو ہر روز

حروف میں چھپی ہوئی کتاب کو مقدس کتاب کا درجہ دیکر اس کے ہر طبقے یا بس کو قبول کر لیتے ہیں اور
 ان کو تحقیق کی انتہا سمجھتے ہیں۔

اکثر عیسائی روشن خیال اسلام کو اصلی اسلام کہنے سے گریز کرتے ہیں، کہ یہ اسلام قدیم ملایان
 اسلام کے خلاف ہے، کیا زویر جیسے پروٹسٹنٹ عیسائی سخبات کہی جاسکتی ہے کہ کیا رومن کیتھولک یہ
 کہنے میں حق بجانب ہیں، کہ پروٹسٹنٹ عیسائی "روشن خیال عیسائی" اصلی عیسائی
 نہیں ہیں؟

صنعا و السلطنتین

برلن کی انجمن جغرافیہ کے رسالہ میں راجنس (C. Rathjens) اور فان ویمین
 (Von Wimmern) نے ذاتی معلومات کی بنا پر صنعا کا ایک مفصل بیان دیا ہے، جہاں
 خصوصیت کے ساتھ اس کی طبعی حالت اور دہان کے باشندوں پر اس حالت کے اثر کو دکھایا ہے،
 اس مقالہ میں صنعا کی مختصر تاریخ، اس خطہ اور شہر کا نقشہ اور متعدد تصویریں ہیں، زمین و سطح کی طبعی
 تقسیم پر خاص زور دیا گیا ہے، جو باعتبار آب و ہوا متوازی خطوں میں کی گئی ہے، ایسے چھ خطے علیحدہ
 علیحدہ دکھائے گئے ہیں: (۱) تہامہ کا ساحلی حصہ (۲) کنارہ کا بلند حصہ (۳) خارجی پست منطقہ،
 (۴) اندرونی بلند حصہ (۵) اندرونی پست منطقہ (۶) مشرقی پہاڑیاں، ان میں سے ہر حصہ کی
 آب و ہوا جدا گانہ ہے،

تہامہ کے گرم اور خشک خطہ کے بعد وہ حصہ پڑتا ہے، جو زمین کا بہترین حصہ ہے، یعنی کنارہ کا بلند
 خطہ، یہاں بارش اور پیداوار سب سے زیادہ ہوتی ہے، اور آبادی بھی سب سے زیادہ ہے، قومہ کے درخت
 یہاں نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، تیسرے حصہ میں بارش نسبتاً کم ہوتی ہے، اور کاشت

الحبیب علیہ السلام

اتحاد مذاہب

امریکی مصلحین کا ایک گروہ مختلف مذاہب میں رواداری پیدا کرنے میں مشغول ہے، چنانچہ اسی سلسلہ میں یہودیوں کی تقریب نوروز کے موقع پر نیویارک میں ایک ہزار مختلف اہل مذاہب کا ایک اجتماع ہوا، اور رسل کلنشی، راسر لنڈ، سید حسین، گدار ناتھ داس گپتا، اور ڈاکٹر بھگت سنگھ نے اس موضوع پر مختلف تقریریں کیں، مسٹر کلنشی نے فرمایا آج دنیا کی مذہبی زندگی میں کوئی سوال اس سوال سے زیادہ اہم نہیں ہے کہ مختلف مذاہب کا ایک دوسرے کے ساتھ کیا رویہ ہونا چاہئے، اور کیونکر وہ ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کر سکتے ہیں؟ یہ سوال عیسائیت اور یہودیت کے متعلق خاص طور پر صحیح ہے، مسٹر داس گپتا نے بیان کیا کہ ہندوؤں کو اپنے یہودی ہمسایوں کے ساتھ کیونکر محبت ہوتی ہے، ہندو کو یہودی کے ساتھ اس لئے محبت ہے کہ وہ بھی ہندوؤں کی طرح ایسے خدا کی پرستش کرتا ہے جو تھا جو ہے، اور جو رہیگا، اسلئے کہ یہودیوں میں عیسیٰ ابن آدم پیدا ہوئے، یہودیوں ہی میں دنیا کے بڑے بڑے پیغمبر نمودار ہوئے، اور اس لئے کہ یہودیوں اور ہندوؤں کے طریق عبادت میں ایک حد تک شباهت بھی ہے خصوصاً عبرانی اور سنسکرت مذہبی ترانوں میں۔ ان کے علاوہ اور بھی تقریریں ہوئیں، اور مختلف اداروں نے مبارکباد کے پیغامات بھیجے، ان میں سے ہر ایک سے اس بھیننی کا اظہار ہوتا ہے، ایک نامہ نگار کا خیال ہے کہ یہ تحریک تاریخ مذہب میں ایک جدید تحریک ہے، اور رفتہ رفتہ وہ دیواریں گر رہی ہیں جو یہودی اور عیسائی مذہب کے متبعین کو جدا کئے ہوئے تھیں۔

تی ہے جو تھے صد میں بھی بارش کم ہوتی ہے، اور زراعت اندرونی پست منطقہ میں موسم بہار میں کم اور موسم گرما بڑھتا ہے اور صحت کے لئے مفید ہے، اور اس منطقہ میں سی ہے، مشرقی پہاڑیوں میں جن کی بلندی ۴۰۰۰ میٹر ہے، مانہ میں جب ایک اہم تجارتی راستہ اس حصہ سے ہو کر شمالی بکام مرکز تھا، لیکن بعد میں یہ مرکزیت مغرب کی جانب منتقل ہوئی، اس مقام پر حاصل کر لی، اس مقام پر صنوبر، کنوؤں سے آبپاشی کر کے سال میں تین فصلیں پیدا کی جاتی ہیں، اور دراصل بجائے ایک کے دو شہر بن، وہ مشرق اور مشرق کی جانب اصل میں اسی کا نام صنوبر ہے، مقالہ میں بھی شامل ہیں، اور وہ ان کے باشندوں کی زندگی کو "عز"

منہجین کی نئی کتاب

صہ ماہجرین کی تیسری جلد

الدین احمد ندوی رفیق دار المنہجین

بوہریہ دینی حضرت سلمان فارسی حضرت ابوذر غفاری حضرت وان اللہ علیہم اجمعین، اور دیگر اہل ہاجر صحابہ کے حالات و سوانح سیاسی، عبادات اور کارناموں کی تفصیل ہے، حجم ۳۶۲ صفحات

منہجین

سوائے کی زندگی

سوائے کی ایک سوانح عمری شایع کی ہے، جس سے ٹالسٹائی کے سوانح حیات، سوانح نگار کے پیش نظر جو چیز خصوصیت کے ساتھ تھی وہ ٹالسٹائی کے کتاب کے مطالعہ سے ٹالسٹائی کی غیر معمولی دماغی اور جسمانی قوت کا حالہ عین ایسی نہیں جس کی تحقیق اسے علی تجربہ سے نہ کی ہو، کسی کام کو ادھورا نہ سنانا تھا، لڑکپن کے زمانہ میں یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ پرواز کر سکتا ہے کی حالت میں ایک روز اپنی قوت ارادی کی آزمائش کی غرض سے وہ رکھے رہا، یونانی زبان سے نامکمل واقفیت کے باوجود دس بارہ مستند نے کیلئے طیارہ ہو گیا ضعیف العمری میں ڈچ زبان سیکھے کا فیصلہ کر لیا، مسرت کے اوقات میں پورے پورے دن لکڑی کاٹتے، پانی چلانے، تبا، وہ بیک وقت زمیندار، کاشتکار، کھیل اور شکار کا شائق، معلم ایک فرقہ کا بانی، اور دوس کے تمام مصنفین میں سب سے بڑا مصنف تھا اس سے زیادہ مشکل و مستقل چیز کا خواہاں تھا، ۲۳ سال کی عمر میں وہ مسرت ہے جس سے مجھے یقین ہے کہ میں اور لوگوں کی طرح زندگی بسر کرنے کی زندگی اور انکی مسرتوں پر ایک زبردست اثر ڈالنا چاہتا ہوں۔

زندگی سے مختلف تھی، اس کے سوانح حیات کا ہر صفحہ اس کی غیر معمولی

اکبر کی مصوٰۃ شرفی

والدین برٹش میوزیم نے اکبر کی ایک مصوٰۃ شرفی حاصل کی ہے، یہ مشہور شرفی شہنشاہ جہانگیر کی تخت نشینی کے پہلے سال یعنی ۱۵۶۵ء میں ڈھالی گئی تھی، ایک طرف اکبر کی تصویر ہے، جیسے وہ روز دربار عام کے وقت چھرو کو میں بیٹھا کرتا تھا، اور دوسری طرف آفتاب درخشان کا مرقع ہے، اس سکہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس پر اکبر کی تصویر ہے، اسلئے کہ باوجود اس کے کہ آخر عمر میں اکبر کی مذہبی پابندی بہت کچھ کم ہو گئی تھی، تاہم اس کے سکہ عام مسلمان بادشاہوں کے سکوں کی طرح بلا تصویر کے ہوتے تھے، علاوہ برین اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس پر اکبر کی مستند تصویر ہے، سب سے بڑی خصوصیت اس کی یہ ہے کہ یہ اکبر کے دین الہی کی یادگار ہے، جہانگیر کا ارادہ تھا کہ اکبر کے طریق پر ایک جدید مذہب قائم کرے اور اس مذہب کے متبعین کو بطور کنیت کی علامت کے ایک بلا تصویر سکہ دے، اس سلسلہ میں وہ ترک جہانگیری میں اسی سکہ کا ذکر کرتا ہے، لیکن مذہبی تجربہ کا یہ خیال اس کے دل سے جلد جاتا رہا، اور صرف یہ سکہ ہی اس مذہب کی یادگار رہ گیا۔

تہذیب کی ترقی

پروفیسر ٹالڈین نے ہارپرس میگزین کے ایک مقالہ میں دکھایا ہے کہ اب ایک صدی قبل انگلستان کا طرز معاشرت قدیم بابل کے طرز معاشرت بہتر تھا، جہاں تک قانون کا تعلق ہے، ڈیوچی بادشاہ اُس کے قوانین جو ۱۲۳۰ء قبل مسیح میں بابل میں حکومت کرتا تھا، جارج چہارم شاہ انگلستان (۱۷۶۰ء تا ۱۷۶۵ء) کے قوانین سے بہتر تھے، شاہ ڈیوچی کی رعایا غلام رکھتی تھی لیکن ان غلاموں کو ذاتی جائیداد رکھنے کی اجازت تھی، وہ لوگ بچوں کو چوری کی سزائیں پھانسی نہیں دیتے تھے، ان کی بیویوں کے پاس انگلستان کے قانون کے برخلاف ذاتی جائیدادیں ہوتی تھیں، اگر کوئی شوہر داشتہ عورت رکھ لیتا تو بیوی کو اس بات کا حق تھا کہ اس عورت سے اپنے پیروں دھلوائے اور اپنی کرسی گر جائیں، لہذا اس کے برخلاف اس کے برخلاف

کوئی قانونی چارہ جوئی حاصل نہ تھی، چونکہ ان قوانین سے قانون سازوں
اس نے یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ مرور زمانہ کے ساتھ اخلاقیات نے زیادہ

الاقوامی ایرانی علمائے نمایش

ایران کی ایک علمی و فنی نمایش ہونے والی ہے، جس میں ایرانی مصنوعات
رہے ہیں، اس نمایش کے انعقاد کے اخراجات کا تخمینہ دس ہزار
ہزار نمایش کی چیزیں بھی ہیں ایران کے علاوہ جہان سے رضا شاہ
کے مہین، ترکی، مصر، ہندوستان، روس، پولینڈ، ڈنمارک، اسپین،
ان کی قیمتی اشیاء اس نمایش میں بھی ہیں، سٹرکینگ ناظم نمایش کا
نمایش منعقد ہونے والی ہے، مین کوئی زلزلہ آیا تو بمیہ کی کمپنیاں دیوالیہ
پڑھتی ہے،

ستاروں کی ساخت

نیش کیا ہے کہ ستارے کی ساخت انڈے کی ساخت جلتی ہے، مرکزی
سم کی سخت چیز ہوتی ہے، اور اس کے ہر چار طرف نسبتاً ہلکا مادہ
حساب کے کہیں زیادہ پیش ہوتی ہے، اب تک اڈگری
صوت کا اندازہ یہ ہے کہ تیش اڈگری کی ہوتی ہے،

دوستانی قائل کو نوبل پرائز

یہ سنی جائیگی کہ یورپ کا مشہور نوبل پرائز اس سال ایک ہندوستانی
تین ایکٹیم لکشات کے اعتراف میں عطا کیا گیا ہے۔ "عز"

ایک بیٹا

کچھ نہ تھا

از

جناب شاہ ابوالشرف صاحب مجددی دہلوی،

رات بھر ہر بزم میں کیا کچھ نہ تھا
دیکھ لی یوسف کی بھی ہم نے شبیہ
تھی تم میں ہوا خواہی تری
تم نے اگر حبان دل میں ڈال دی
کھل گیا رازِ نو دہست و نیست
تھی نویدِ مرگ اسید افزا و پیش
اللہ اللہ شانِ استغناءِ حق
اس قدر ناز اپنے جلوہ پر تھیں
کب ہوا میں ہمکنارِ ریاس، آہ
جانے والے لاسکان سے بڑھ گئے
جب نظر جاتی ہے اپنی اصل پر
میں نے اپنی جان تک کردی فدا
پیشکشِ محشر میں ہیں دستِ تہی
صبح ہوتے ہی جو دیکھا کچھ نہ تھا
رنگ تیرا اس میں کچھ تھا کچھ نہ تھا
میں ہوا خواہ و تنہا کچھ نہ تھا
اس میں تو میرے سہیا کچھ نہ تھا
تو ہی تھا اے عالم آرا کچھ نہ تھا
زندگی بھر کا تاشا کچھ نہ تھا
اے نصیبِ عشق تیرا کچھ نہ تھا
میرا دل میرا کچھ کچھ نہ تھا
مجھ میں باقی جزِ تنہا کچھ نہ تھا
پوچھے پھر بھی کہ کیا تھا کچھ نہ تھا
سوچتا ہوں میں بھی تھا کچھ نہ تھا
آپ کے نزدیک گویا کچھ نہ تھا
میرے پاس اے میری مولا کچھ نہ تھا

سے معرفت ہے اسے شرف

نے جو دیکھا جو سمجھا کچھ نہ تھا

سے مخاطب ہو؟

از

سید مقبول حسین صاحب احمد پوری

حسرت ہے؟

حسرت ہے؟

کیا خود سے مخاطب ہو؟

ہوا تم سے؟

ہوا تم سے؟

تم کس سے مخاطب ہو؟

وطن آئی؟

دین آئی؟

تم کس سے مخاطب ہو؟

وطن ظاہر؟

نہیں کیوں آخر؟

تم ان سے مخاطب ہو؟

یہ ترنم کیوں؟

خلوت سے ہی کیوں رغبت مجبور تہستم کیوں؟

کیا دل سے مخاطب ہو؟

شاہد ہے، ستانت سے جذبہ کا چھپا لینا۔

اور گہرے تنفس سے یہ سر کا جھکا لینا۔

تم دل سے مخاطب ہو؟

دل نخلِ عشرت ہے، دل منزلِ راحت ہے

ہر بات ہے اس دل کو دل ہے تو محبت ہے

سب دل کی بدولت!

وقتِ بازو

از جناب سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی

انگریزی شاعر کو پر کی نظم "MY GOOD RIGHT HAND" میرا دست راست کا ترجمہ

شوئی تقدیر سے میں چاہ غم میں گر پڑا اور مجھ شکوہ سنجی وحشتِ دل سے ہوا
بکیسی سے تنگ اگر مائل یا ران ہوا لیکن اُن کی جستجو میں مفت سرگردان ہوا
شرمسار احباب تھے اور آشنا سب تھے اُداس دیکھ رہی تھے مشورے لیکن یہ دل میں تھہرا
ناگمان ان سے نہ ہوں میں سیم زار کا خوشگوار یہ تخیل اُن کے دل میں آ رہا تھا بار بار

میں تب ہو جا کر اُن کی ہی مجھے پرواہی کیا خود مری پہلو میں ہے اک مونسِ درِ آشنا
جو مرا غمخوار ہے اور جو مرا تیسار وار چارہ گر ہے جو مرا اور جو رفیقِ جانِ ثنا

کرنا چاہئے

ریگ پر تھیر گز گھرنہ کرنا چاہئے

رجب استوار

تب ہوا مجھ پر نزول رحمت پروردگار

رہ ہو گئی

بن گئی تدبیر کی تقدیر روٹھی ہی رہی

یرجھ سے منگنی

اور مری ناگفتہ بہ حالت بھی بہتر بن گئی

ن آمد ہو گئی

دوست کچھ ایسے بھی آکر جو نہ آتے تھے کبھی

کہدن آج میں

آپ جیسے دوستوں کا کچھ نہیں محتاج میں

زور نہ

یہ سلامت تو دنیا میں مجھے کیا چاہئے

تی کا پاس ہو

شاہان ہند دوست اسکا یا اسیر یا ہو

میت ہی نہیں

یہ ہے وہ گوہر کہ جسکی کوئی قیمت ہی نہیں

الحمد للہ فی الاموال سلامہ

اعلیٰ صاحب مودودی، رفیق انارازی اور مصنفین

اور اسلام کے قوانین جنگ، صلح، معترضین کے جوابات اور شکوک و شبہات کا

مبہار و دوسری قوموں کے قوانین جنگ سے مقابلہ و موازنہ اور موجودہ

اور ان پر اسلامی قانون کی برتری لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت

”منیجر“

بِالْبَقَرَةِ وَالْاِتِّقَا

”عرب و ہند“

از

مولوی محمد اعجاز حسن خاں صاحب رئیس مظفر پور

جناب مولانا الحاج السید سلیمان صاحب ندوی جو علامہ شبلی نعمانی کے جانشین بالاستحقاق اور

دارالمنہجین کے روح دوان ہیں، انھوں نے عرب و ہند کے تعلقات پر چند خطبے دئے، الہ آباد کی ہندوستانی

ایڈٹری نے ان سب خطبوں کو ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے، جناب مصنف نے ایک نسخہ

اس کتاب کا مجھ کو عنایت کیا جسکا شکرا داکرتا ہوں، (محمد اعجاز حسن)

عام خیال لوگوں کا یہ ہے کہ عربوں سے ہندوستان کے تعلقات اسلام کے بعد شروع ہوئے وہ بھی

شمالی ہند کی قومیں فاتحانہ حیثیت سے جب یہاں آئیں، گویا جنگ جمل کے ذریعہ تعلقات قائم ہوئے کچھ

عرب دریائے رستہ سے طبریا کے طرف آئے تھے مگر اسکو اہمیت نہیں دی جاتی، علامہ شبلی نے ایک بار یہ لکھا تھا

کہ ”ہندو کبھی ایران اور عرب میں چڑھکر نہیں گئے، اس کے بجائے ان کے ملک پر ہم نے حملہ کیا اس میں

شک نہیں کہ ہم نے (یعنی مسلمان نے) حملہ کیا تھا مگر مسلمانوں نے مسلمان ہونے کی حیثیت سے حملہ نہیں کیا

ہندوستان ہمیشہ فاتحین ساکنان شمالی ہند کا لکھ کو رہتا آیا، ضحاک تازی جو بہت قدیم بادشاہ ایران

کا اور نہایت ظالم مشہور ہے اس نے ہندوستان کو فوج روانہ کرتے وقت جو الفاظ کہے اُن کو استاد

سے اس مضمون کی چند سطور اخبار عام لاہور ماہ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں چھپی تھیں، میں نے اسی سے لکھ کر رکھ لیا تھا۔

یا طرد کا یہ شعر

و ظلم ذوالقرب اشد مضاً

علی الملء من وقع الحسام المهند

یاد رکھا ہے وہ اس بات کو یاد کریں گے کہ اسلام کے بہت پہلے ایام جاہلیت میں عرب اور ہندوستان کے درمیان سلسلہ تجارت قائم تھا اور بہت فروغ پر تھا کعب بن زہیر نے جو مشہور قصیدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہا تھا اس میں یہ مصرع بھی تھا مصند من سیوف المهند مسلول ہندوستان کی خوشبو چیزوں گرم سالوں اور لوہے اور تلوار کی تعریف شعرا جاہلیت کے کلام میں بہت ہی اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان چیزوں کی تجارت اہل عرب ہمیشہ سے کرتے تھے، اور ان کے تعلقات اہل ہند سے زمانہ دراز سے چلے آتے تھے، جناب علامہ سید سلیمان ندوی صاحب نے نہایت شرح و بسط سے اسکو بیان کیا ہے اسکو پڑھ کر جناب مصنف کی محنت و دماغ سوزی اور عکبر کاوسی کی جوان کو اپنے استاد علامہ شبلی مرحوم سے وراثت ملی ہے، بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔

یہ کتاب پانچ بابوں پر مرتب ہوئی، اور چار صفحوں سے زائد ختم ہوئی ہے کل مضامین کی فہرست ۲۴ صفحوں پر مرقوم ہے، میں مختصر طور پر ہر باب کے چند مضامین کے عنوانات ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں جس سے جناب مصنف کی ہمارے دوست نظر بھر اس موضوع کے متعلق ظاہر ہوتا ہے، میں پہلے باب کے عنوانات کو ذرا تفصیل سے لکھتا ہوں:-

پہلے باب کا عنوان تعلقات کا آغاز اور ہندوستان کے عرب سیاحت ہے، یہ باب ۳۴ صفحوں پر ختم ہوا ہے، اس کے تحت میں چھوٹے چھوٹے عنوان حسب ذیل ہیں،

تعلقات کا آغاز، ہندوستان مسلمانوں کا پیری وطن، ہندوستان کا بہشتی دریا، نور محمدی کا ظہور ہندوستان میں، عرب کا ہندوستان سے قدیم تعلق، عرب اور جنوبی ہندوستان، درہ خیبر سے

کہ در ہند پرود کن خند ۱۱

ہمی کار فرما درخشندہ تیغ

برایشان چپان زن کہ برگد گرگ

کہ شکر کران گیر دازنگ و نام

ز فرہنگ و مردی نیابی نشان

شاہ صاحب داعیہ ہوئے وہ ہندوستان پر چڑھائی کرتے

کے بچہ بچہ کے زبان پر ہے یہ تو بہت اخیر زمانہ میں ہوا ہی

رہے ہیں پھر جب اسلام کا زمانہ آیا، شمالی ہند کی قومیں مسلمان

ہوئے وہ ہندوستان پر حملہ کرتے رہی یہ فعل ان کا کچھ

وسلاطین کی تقلید میں تھا، جو ان کے آباد اجداد میں بھی تھی

مسلمانوں کو ترک کہا جاتا ہے، اگر کوئی نائی یا تیلی ذات

اپنی زبان میں تور وک نائی تور وک تیلی کہتے ہیں، اس

میری یہی کہ حملہ آور قومیں کچھ مسلمان ہونے کی وجہ سے ہندو

کی طریقہ تھا، اگر مسلمان نہیں ہوتے، تب بھی حملہ کیا کرتے

ہونے کی وجہ سے ہندوستان پر چڑھائی کرتے

ہندوستان کے ساتھ تعلقات قائم ہوئے جن لوگوں

امرا القیس کا یہ مصرع نسیم الصبا جاءت برتالقر

یورپ و ہندوستان کے تجارتی راستے سلطنت عرب ہو کر عرب میں جہاز رانی کے بعض ہندی الفاظ، ہندوستانی پیداوار و بیوپار، قرآن پاک میں تین ہندی نام، ہندوستانی بندر گاہوں کی برآمد درآمد وغیرہ وغیرہ قابل دید ہیں۔

پھر تیسرا باب علمی تعلقات پر مبنی ہے صفحہ ۹ سے صفحہ ۸۵ تک ہے، اناسی عنوانات ہیں، ان میں ان علماء کا کچھ حال ہے جنہوں نے ہندوستان کے متعلق کچھ لکھا ہے، یا ہندوستان آئے ہیں، یا حفظ بصری یقینی ابن ندیم بغدادی، ابوریحان بیرونی وغیرہ علماء کا بیان ہے، پھر عباسی وزمانہ براکر اور ہندوستان اور براکر کے متعلق تحقیقات ہے، نجوم و ہیت و ہندوہ وغیرہ کا بیان ہے اناسی عنوانات ہیں اگر سب لکھے جائیں باعث ملال طبع ناظرین ہو گا،

چوتھا باب مذہبی تحقیقات پر ہے، یہ صفحہ ۸۵ سے ۲۵۰ صفحہ تک پنچانوے عنوانات پر مشتمل ہے چند عنوانات لکھے جاتے ہیں، عرب اور ترک و غل فاختون میں فرق، برہمنوں کے حقوق و اعزاز، جزیاء و اس کی مقدار، گجرات اور ملتان کے بتجانے، ہندو فرقوں کا حال، جل بھگتی۔ اگنی پوتری، رشی برہمن کا دھرم، مورتی پوجا عوام کا دھرم ہے، خواص ہندو موجد ہیں، ہندوؤں کے عقائد، پیغمبر اسلام کا ایک ادب شناس راجہ، بوذا سلف کی اصل بودھ ہی، بودھ مورتی بغداد میں، سراندیپ میں حضرت آدم کا قدم، اس کے متعلق ہندو بودھ اور مسلمانوں کے عقیدے، سراندیپ میں اس کے ذریعہ اسلام کا تعارف ایک ہزار برس پہلے قرآن کا ہندی ترجمہ، راجہ پر قمران پاک کا اثر، گجراتی راجہ کا مسلمانوں کے ساتھ انصاف، ایک باغی راجہ کا مسجد کو منہدم کرنا، مسلمانوں کا پھر اس کو بنانا، منصور علاج ہندوستان میں، ہندوؤں میں وحدت تنزیہی وغیرہ وغیرہ،

پانچویں باب کا عنوان، ہندوستان میں مسلمان فتوحات کے پہلے ہے، یہ باب صفحہ ۲۵۱ سے شروع ہو کر صفحہ ۴۰۲ پر ختم ہوا، پہلے ماخذ حسینی چچ نامہ تاریخ منصومی، تاریخ طاہری بیگ

ہندوستان عربوں کے بحری ہندوستانی رستے فنیٹین، عرب تھے، اعداد کی تحریر، تہاہارت میں عربی، عرب اور ہندوستان کا سیاسی ہندوستان پر عربوں کے حملے حملے کے اسباب، ٹھا کر عربی تاریخ کی شکست کاران، سندھ میں بودھوں اور برہمنوں کی دتھے، ہندوستان کے عرب سیاح اور جغرافیہ نویس، ابن خردادزبہ، ستانی شہر، ابن خردادزبہ اور ہندو شہر، سلمان تاجر، سلمان تاجر اور ولجہ رے، طامن کاراجہ، رھے کاراجہ، ہندوستانی رسوم، آلودہ مال، ہندوستان کے مذاہب، راجہ کے فدائی، بھگشو، دیو داس، کھانے میں چھوت چھات، رانیان پر وہ نہیں کرتیں، ابوولف، ان کا ذکر، بزرگ ابن شہر یار ملاح، اس کے بحری سفر، ہندوستان، طاہر سودی، ہندوستان میں اسکی آمد، مروج الذهب اس کی (سندھ) بہت کا پہاڑ (ہمالیہ) ہندوستان کی بولیاں، قندھار، رملتان میں اسلامی حکومت، اصطخری ہندھ کا نقشہ، ابن خول، ہندی، اس کی کتاب، البیرونی، اس کی کتابیں، ابن بطوطہ اور دیگر کی تکمیل،

تعلقات ہے، اس کے تحت میں چھوٹے چھوٹے پچیس عنوانات ہیں جو صفحہ ۴۰۲ سے صفحہ ۴۰۶ تک مرقوم ہے چند عنوانات لکھ دیے

ایشیا کی تجارتی شاہراہ، یورپ ایشیا کے درمیانی تاجر عرب

ہا ہے پھر قدیم ہند کی تاریخ اور یونانی فتوحات کی کھوج، ہند و راجہ
 میں اسلام کا پہلا قدم، افغانستان میں اسلامی سلطنت کا قیام کا روایت
 ملا کر، سراندریب تھانہ (بہمنی) میں مسلمان راجہ کا اسلام راجہ کا
 نو مسلم ہندو جہاز ران، ہندو مسلمان قاضی ہندو ریاستوں
 میں دس ہزار مسلمان وغیرہ وغیرہ باب بہت وسیع اور قریب
 تے از خود اسے چند عنوانات کے نمونے اوپر لکھے گئے۔ اگر ہر ایک
 ۲۶ صفحے صرف عنوانات کے نذر ہو جائیں گے ناظرین کی آگاہی
 کے بعد گجرات اور سندھ کا دنیا میں سب سے پہلا نقشہ ہے جسکو ابن
 با تھاجو عیسوی ۱۱۲۵ء سے مطابق ہوتا ہے، یہ نقشہ بہت قدیم
 لکھے ہیں۔ ان کا صحیح طور پر دریافت کرنا بہت دشوار ہے لیکن
 ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ایک فہرست عرب کے قدر قوت ارادی
 ان اس وقت جو جفا کشی جا نباری کا نو نہ دکھاتی ہیں، اہل عرب
 بلکہ اس وقت جو عام ہر طرح کی قوت اور قدرت یورپین اقوام
 کے پاس ہیں وہ ان کے پاس نہیں تھی۔ ابو مسلم خراسانی کا قول
 لیس الامیر من الشجع الناس اس نے جواب دیا کہ
 کا اقبال تھا تو وہ بھی اسی طرح اپنی لیاقت دکھاتے تھے،
 ایک جماعت قطب شمالی کی تحقیقات کو روانہ ہوتی ہے ہمالیہ
 ساتھ رہتا ہے، بخلاف اس کے عرب بغیر کسی سامان کے
 کرتے تھے پھر نقشہ بھی تیار کرتے جاتے تھے،

جناب مصنف نے ان نامور علماء کے نام بھی لکھے ہیں، جو ہندوستان میں علم سکھنے کو آئے تھے یہاں
 رہے علم بیان کا لکھا پھر اپنے وطن کو واپس گئے، لیکن ایک نامور عالم ابو معشر بلخی کا نام نہیں لکھا، یہ نامور
 عالم اور نجم ہندوستان میں مدت دراز رہ کر واپس گیا، قاضی ابن خلکان نے اس کے سفر ہندوستان کا
 کچھ ذکر اپنی تاریخ میں نہیں کیا ہے، مگر جناب امیر خسرو دہلوی نے اپنی مثنوی سپہر میں اور علامی ابو الفضل
 نے آئین اکبری میں ابو معشر کے ہندوستان آنے کا ذکر کیا ہے، حضرت امیر خسرو کے چند اشعار
 لکھے جاتے ہیں:

نیست نہان آن کہ سوی ہند مگر کرد ابو معشر دانندہ گزر،
 آمد دودہ سال در آموخت سخن در حد باناری آن شہر کہن،
 پس ز پنجیم در آموخت چنان کہ حکما برد درین شیوہ عنان،
 ہست یقین آن کہ درین علم کے نیست چو او تجسربہ کردم بے
 اور تم خود کہ نمودست ہمہ، آن ز سیاہی ہندو دست ہمہ

حضرت امیر خسرو کی تحقیق کے مطابق علم پنجیم اس نامور نجم نے ہندوؤں سے سیکھا تھا، دس برس
 ہندوستان میں رہا، قاضی ابن خلکان نے ایک حکایت اس کی لکھی ہے جس سے اسکا فوق الحد کمال
 معلوم ہوتا ہے جس کی مثال ملنی مشکل ہے، ناظرین کی دلچسپی کے لئے یہ حکایت قاضی ابن خلکان کی زبان
 سے لکھی جاتی ہے:

وہ (ابو معشر) کسی بادشاہ کے دربار میں ملازم تھا۔ اس بادشاہ نے ایک شخص کو جو اس کے نوکر و نادر
 اکابر دولت میں سے تھا پکڑا جا ہا کہ اس کے جرم پر اس کی سزا کی جائے، وہ شخص پوشیدہ ہو گیا وہ جانتا
 تھا کہ ابو معشر اپنے اعمال بخوبی کے زور سے بادشاہ کو اسکا پتا بتا دیگا۔ اس نے ارادہ کیا کہ ایسی تدبیر

۱۷۴ سالانہ وہ ماہ نومبر ۱۱۲۵ء میں علامہ شبلی نعمانی مرحوم نے سپہر اشعار نقل کی ہیں، اس کے بعد ضرورت چند اشعار نقل کئے

سکے اس نے ایک طشت لیا اوس میں خون بھرا اور خون کے اندر ایک لکڑی
پر کچھ دنوں بیٹھا رہا بادشاہ نے اس کے پکڑنے کی کوشش بہت کی جب اس کے پکڑنے
میں اس کی جگہ تباہ ہوئی اور مشر نے اعمال کے توڑنے تک خاموش تھیں بادشاہ نے
پوچھا تو کہا میں عجیب چیز دیکھتا ہوں بادشاہ نے پوچھا وہ کیا تو عرض کیا کہ میں
بہار پر اور پہاڑ کو خون کے دریا میں دیکھتا ہوں میں نہیں جانتا کہ دنیا کے
شاہ نے پھر عمل کرنے کو کہا تو دوبارہ عمل کرنے پر بھی یہی بیان کیا اور کہا کہ
بب بادشاہ یا اوس ہو تو اس شخص مجرم کے لئے اور جس نے اسکو چھپایا ہو اس
راہینان دلایا تو وہ حاضر ہوا بادشاہ کے پوچھنے پر سب حال بیان کیا
مشر کے کمال نے متعجب کر دیا اس کے علاوہ ابو مشر کے بہت سے احکام
نے ثابت ہوئے اوس کی وفات دو سو بہتر سنہ ہجری میں واقع ہوئی

(مطبوعہ مصر ص ۱۱۲)

مصنف نے خاندان براہمہ کا تعلق ہندوستان سے ثابت کیا ہے اس
پیرائے میں اسے محققانہ ظاہر کی ہے اگرچہ علامہ موصوف کے سوا کسی مورخ
قوم کا (سواے ایک مورخ کے جس نے براہمہ کو عربی النسل ثابت
کیا ہے) کہ قاضی ابن خلکان نے بھی (جو براہمہ کے خاندان کے طرف
شک کہہ لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب نے شہرت عام کی بنا پر جو
راے کے بعد یہ ثابت ہوا کہ براہمہ ہندوستانی بودھ مذہب کے تھے مولانا نے
اسے اور یہ ثابت کیا ہے کہ نو بہار آتش کہہ نہیں تھا بودھ کی خانقاہ
ہندوستان سے قومی تعلق کا ثبوت اور کتابوں سے بھی ظاہر ہوتا ہے

براہمہ کو ہندوستان سے گہری دلچسپی تھی ان میں کا ایک حسین بن برمک بنو امیہ کے وقت میں ان کے خوف سے
بھاگا تو ہندوستان پہنچا یہاں پہنچ کر اس نے تاجردن کو عود مندلی کی تجارت کی ترغیب دی پھر حبشہ کی
کا زمانہ آیا تو وہ پھر ان کے پاس پہنچا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کو وہ اپنا مامن و ملجأ سمجھتا تھا
ورنہ اتنی دور بھاگ کر نہیں آتا۔ اگر ہندوستان سے اسکو تعلق نہ ہوتا تو وہ ایران بھاگ جاتا، ایران
باعتبار ہندوستان کے نزدیک تھا وہاں پہنچا آسان تھا چونکہ ایران کے کسی نہ کسی حصہ میں بغاوت پھوٹتی
رہتی تھی وہاں ایک مجرم یا باغی کی گزر آسانی سے ہو سکتی تھی، مگر اسکو چھوڑ کر ہندوستان آنا صاف دلیل اس بات
کی ہے کہ ہندوستان کو وہ زیادہ محفوظ اپنے لیے سمجھتا تھا صاحب صحیح الاغشی کی عبارت جو حسین بن برمک کے
بھاگنے اور پھر واپس جانے کے متعلق لکھا ہے یہ ہے: دخل الحسین بن برمک الى بلاد الهند هاربا
من بني امية وراي العود المندلي فاستجاده ودرغبا للتجار في حملته فلما غلب بنو العباس على بني
اميه وحضه بنو برمك اليهم وقربوهم دخل الحسین ابن برمک الى بلاد الهند هاربا
(جلد ۱ مطبوعہ مصر صفحہ ۱۲۰) اسی طرح تاریخ ابن خلکان سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض براہمہ کی حکومت سندھ میں تیسری
صدی ہجری تک تھی (تاریخ ابن خلکان تذکرہ جاحظ بصری مطبوعہ مصر) خاندان براہمہ کی تباہی و بربادی
جیسی ہوئی ظاہر ہے اوس کے بعد جو بیچ رہے تھے ان کا تعلق ہندوستان سے رہنا اور اتنے دور دراز
ملک سے آمد و رفت رکھنا صریح ثبوت براہمہ کے ہندوستانی ہونیکا سمجھنا چاہیے۔

مولانا نے ایک لفظ ہندسہ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ فارسی لفظ اندازہ کا معنی ہے جس کا عربی میں مصدر کا
استعمال ہندزہ اور ہندسہ ہے اور یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ یہ اصل میں انجینیئرنگ کے معنی میں ہے بعد کو متاخرین
کی غلطی سے فارسی اور اردو میں ہندسہ بولنے لگے اور اس سے رقم مراد لینے لگے، ورنہ صحیح لفظ ہندسہ (زیر
کے ساتھ) نہیں بلکہ ہندسہ (زیر کے ساتھ) ہے اس لئے عربی میں ہندس انجینیئر کو کہتے ہیں حساب اور رقم جاننے
کو نہیں بلکہ اس سے اختلاف ہے، مولانا نے مفاتیح العلوم محمد خوارزمی صفحہ ۲۰۲ کی سند دی ہے میں کہتا ہوں

رازہ کیون نہ قرار دیا جائے یہی بات یہ ہے کہ دو زبان کے لفظوں میں جو کم یا زیادہ اتحاد
 ن کہہ سکتے کہ پہلے سے پچھلا کون ہے، علی الخصوص وہ ذی علم لوگ جو دونوں زبانوں میں
 سے ناواقف ہوں، ان ایسے حال میں حکم قطعی لگایا جاسکتا ہے جب یہ تحقیق ہو جائے
 میں کون زبان پہلے بنی اور تمدنی علم کس قوم میں پہلے آیا، لیکن فن تعمیر کے عالم کو مہندس
 ہو سکتا ہے کہ فن تعمیر میں حساب کا جاننا ضروری ہے بغیر ناپ جو کھ کے تعمیر کا کام چل نہیں
 تعمیر کے جاننے والے کو مہندس کہتے ہوں تو عجیب نہیں، حضرت امیر خسرو دہلوی جن کا
 سوا سنسکرت کا ماہر ہونا بھی مسلم ہے، وہ ثنوی نہ پھر میں فرماتے ہیں،

م ر ق س م ہ ن د س ہ ی ن ، ک ا ہ ل ج ہ ا ن د ض ع ن د ی چ ی ن ،
 م ف ر ک ہ ن ف ت ہ س ت ہ ی ، ی ن چ ہ ر م و ز ی س ت چ و خ ط ی ش د ہ ی
 ن ت خ ت ا س ا ن ا م ی ک ہ ی ب و د ہ ر ہ م ن ک ہ د ر ی ن ی س ت ش ک ہ ی
 م ا ش چ و ا ز و ن ا م ع د د ہ ن د س ہ ت خ ف ی ف ش د ا ز ا ہ ل خ ر د
 ی ا ز ہ ر ہ م ن ن ا د ر ہ ی ن ع ل ک ت ی و ن ا ن ش د ہ م ح ا ج ہ ر ی ن

صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس نام برہمن موجود ہے وہ ہند کا رہنے والا تھا ہند اس کا
 بہر حال خوارزمی کی تحقیقات سے امیر خسرو کی تحقیقات اس بارے میں زیادہ

طویل الذیل ہو گیا اسکو ختم کرتا ہوں اور ناظرین کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ اس
 ان وطن یہ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کو ہندوستان سے کچھ دیکھسی نہیں ہے، وہ عرب و
 بھا کرتے ہیں اسی طرح وہ اہل علم جبکہ علم نصاب کی کتابوں تک محدود ہے وہ بھی
 بات کہہ دیتے ہیں کہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان کو اس عظمت و عظمت کی

نظر سے نہیں دیکھتے، جس کا وہ مستحق ہے اس سے برادران وطن کو کہنے کا موقع مل جاتا ہے ایسے لوگوں کو
 چاہئے اس کتاب کو غور سے پڑھیں اور یقین کریں کہ عرب ہندوستان کو اپنا پدری ملک سمجھتے آئے ہیں ہمیشہ
 اس سے محبت کرتے تھے اور عزت کی نظر سے دیکھتے تھے، اور کیونکر نہ دیکھتے جب کہ یہ ثابت ہے کہ حضرت آدم
 علیہ السلام کا ظہور زمین کی خاک پاک پر ظاہر ہوا ان کے فرزند گرامی حضرت شعیث علیہ السلام کا ہندوستان
 میں رہنا ثابت ہے، جیسا کہ سجتہ المرجان میں مرقوم ہے، مزار ان کا ابو دھیان (جو صوبہ اودھ میں ہے)
 ہونا مشہور ہے بعض کتابوں میں لکھا ہے کہ ایسی حالت میں ہر مسلمان کو ہندوستان سے محبت ہے اور ہونا چاہیے
 والسلام علی من اتبع الهدی، خطا

معارف، ہمارے کرم جناب مولوی اعجاز حسن خان صاحب جو صوبہ بہار کے صاحب علم صاحب قلم صاحب
 ذوق سلیم اور پچھلے شیوخ علم و دانش اور اساتذہ شہر و سخن کے صحبت یافتہ اور حضرت الاستاذ مرحوم کے مخصوص احباب میں
 ہیں، موصوف نے عرب ہند کی نسبت جس جن ظن کا اظہار فرمایا ہے اس کا شکریہ، یہ مضمون پچھلے ہفتہ آچکا تھا۔ مگر چونکہ محض
 نواب صدر یا جنگ مولانا شروانی کا تبصرہ زیر اشاعت تھا، اسلئے اسکو تاخیر کرنا پڑا، ممدوح نے جن امور سے کیس قدر احتلا
 کیا ہے، ان کے متعلق چند الفاظ کہنے ہیں،

- ۱۔ ابو مسشر لجنی کے ہندوستان اگر علم نجوم حاصل کرنے کی متاخر ہندی دایت میرے سامنے بھی تھی، مگر قدیم کتب تاریخ
 و اخبار میں جہاں جہاں ابو مسشر کا تذکرہ ہے، میں نے بہت ڈھونڈا اس کی تائید ہاتھ نہ آئی اس لئے قصداً نظر انداز کرنا پڑا۔
- ۲۔ لفظ ہند کے متعلق حضرت میر خسرو علیہ الرحمۃ کا بیان تمام اہل لغت کے خلاف ہے،

”میری استان جیا“

مترجم جناب خادم محی الدین صاحب، بی اے بی ٹی، ایم اے ڈی (ایڈز) انٹر میڈیٹ گورنمنٹ

کالج لائل پور، شائع کردہ قومی کتب خانہ ریلوی روڈ لاہور، حجم ۴۸ صفحے، لکھائی چھپائی اچھی کاغذ

عمدہ قیمت بلا جلد عا اور مجلد عا

امریکا کا ایک مصنف مارک ٹوین کہتا ہے، "انیسویں صدی کی سب سے دلچسپ ہستیاں دو ہیں، ایک نیوٹن دوسری ہیلن کیلر" حقیقت یہ ہے کہ ہیلن کیلر صرف اسلئے دنیا میں آئی کہ ارباب بصیرت اس کی زندگی سے تقدیر و تدبیر کے لاینحل مسئلہ کی عقدہ کشائی کر سکیں، وہ امریکہ میں پیدا ہوئی۔ ابھی پانچ برس کی تھی کہ کتب و ماغی میں مبتلا ہوئی اور قدرت نے اسے تین اہم قواعد زندگی سے جنھیں مدار حیات کہا ہے، محروم کر دیا، یعنی جب وہ بستر علالت کی اٹھی تو قوت بصارت، سماعت اور قوت گویائی و حکمتی، تقدیر کے اس فیصلہ کے بعد ناخن تدبیر میں حرکت ہوئی اور قوت لاسر کی مدد سے اس نے سلسلہ شروع ہو گیا، پھر تقدیر نے اس حسن تدبیر کا اعتراف کیا، اور حصول تعلیم کی مساعی میں توفیق اور اپنی فیاضی سے سلب کی ہوئی قوت گویائی واپس کر دی، پھر ہیلن کیلر نے تقدیر و تدبیر دونوں کی مدد سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور اندھی اور بہری ہونے کے باوجود اپنی مافوق الفطرت استعداد سے کام لیا اور قوت گویائی کی مدد سے بالآخر کیمبرج یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیمی سند عام سالانہ امتحان میں حاصل کی، اور پھر اپنے کمال علمی سے دنیا کے ممتاز افاضل میں داخل ہوئی، اور خصوصاً تصنیفی طور پر اختیار کی چنانچہ زیر تبصرہ کتاب "میری داستان حیات" اسی کے خود نوشت سوانح کے عبرت آموز مجموعہ کا اردو ترجمہ ہے، سرت ہے کہ اردو میں یہ ایک لائق مترجم کے ہاتھوں منتقل ہونے لگے ترجمہ کے باوجود مصنف کی اصل تصنیف پڑھنے کا گویا لطف آتا ہے،

لیکن اگرچہ نابینا ہے لیکن دل و دانا و بینا رکھتی ہے، اس کے جذبات و احساسات ہم ظاہر ہیں سے زیادہ تیز ہیں، وہ فطرت و قدرت کی ایسی صحیح تصویر کھینچتی ہے جو ایک قلب حساس ہی کے دل میں آسکتے ہیں، اور اسی نے ہیلن کو اپنے نابینا ہونے کا بھی غم نہیں لیکن پھر بھی وہ اپنی محرومی سے سوز و گداز و حسرت و یاس کی ایسی پیکر مجسم بن گئی ہے کہ یہ اس کے خود نوشت سوانح کی انگریزی و سبق آموزی کی بہترین مثال ہیں اور پھر یوں تو پوری کتاب اپنے پہلے باب

ی یعنی تیسویں باب تک حیرت و استعجاب کا ایک نادر نمونہ ہے،

کتاب کی ابتدا میں ۶۶ صفحوں کا ایک مقدمہ جناب ڈاکٹر محمد اقبال صاحب پروفیسر اور ٹیل کالج کے قلم سے ہے لیکن افسوس ہے کہ یہ غیر ضروری طور پر طویل ہو گیا ہے، ۲۳ صفحوں تک تو خیر کہا جاسکتا ہے کہ کسی تعلق سے مصنفہ کے سوانح حیات پر ایک مفید تبصرہ ہے، لیکن اس کے بعد امریکہ کے تعلیمی رپورٹ پر متعلق اعداد و شمار اور پھر انکا موازنہ ہندوستان اور خصوصاً پنجاب کے تعلیمی اعداد و شمار سے کرنا جگہ خواہ جب قدر بھی سود مند ثابت ہو، لیکن اس کتاب کے مقدمہ سے اس کو کوئی مناسبت نہیں، اعداد و شمار ہی فراہم کرنے تھے، نو یورپ اور امریکہ میں اندھوں، اور بہروں وغیرہ کے تعلیمی نظام کے علمی و تعلیمی مساعی، ان کے طریقہ تعلیم، تعلیم کے بعد کی زندگی، اور ان کے سامان تفريح اخبار و رسائل کا ذکر کرنا تھا، اور پھر اس سلسلہ میں ہندوستان میں اب تک جو کچھ ہوا، یا جو جو ضرورتیں ہیں، ان کی اشارہ کیا جاسکتا تھا کہ ان مباحث کو اصل کتاب سے یک گونہ مناسبت ہوتی،

کتاب میں جا بجا ہیلن کیلر کے مختلف دور حیات کی مختلف تصویریں بھی منسلک ہیں ہمیں کہ یہ کتاب اردو دان طبقہ میں قبولیت کی نظر سے دیکھی جائیگی۔

اسلامی قانون فوجداری

اس کتاب میں تعزیرات و جرائم کے متعلق اسلامی قانون فوجداری کی تمام دفعات کو آجکل کے قانونی تعزیرات میں فقہ کی مستند کتابوں کے حوالے سے جمع کیا گیا ہے، ایک کالم میں اصل عربی عبارات اور دوسرے میں اردو ترجمہ ہے، اسلامی قانون کے شائقین کے لئے عموماً اور قانون پیشہ اصحاب کے لئے خصوصاً، اس کتاب کا حیدر آباد دکن اور دوسری اسلامی ریاستوں کے دکلاء کے لئے یہ نہایت مفید کتاب ہوگی۔

ت ۳۶۰ صفحے۔ قیمت للعر

منیجر

مطبوعه دارالحد

طريق النجاة في ترجمة الصحاح من المشكوة، از جناب مولانا ابو محمد ابراہیم صاحب علم.

شائع کرده بود وی حافظ سید محمد ولی حیدر صاحب گهر کتبخانه حیدری آره شاه آباد بهر چهار جلد بسم اول هم هم می

دوم ۴۴ ص سوم ۱۱ ص چهارم ۲۴ ص لکھائی چھپائی اچھی قیمت بہتر ترتیب ۸/۹/۱۰/۱۱/۱۲/۱۳/۱۴/۱۵/۱۶/۱۷/۱۸/۱۹/۲۰/۲۱/۲۲/۲۳/۲۴/۲۵/۲۶/۲۷/۲۸/۲۹/۳۰/۳۱/۳۲/۳۳/۳۴/۳۵/۳۶/۳۷/۳۸/۳۹/۴۰/۴۱/۴۲/۴۳/۴۴/۴۵/۴۶/۴۷/۴۸/۴۹/۵۰/۵۱/۵۲/۵۳/۵۴/۵۵/۵۶/۵۷/۵۸/۵۹/۶۰/۶۱/۶۲/۶۳/۶۴/۶۵/۶۶/۶۷/۶۸/۶۹/۷۰/۷۱/۷۲/۷۳/۷۴/۷۵/۷۶/۷۷/۷۸/۷۹/۸۰/۸۱/۸۲/۸۳/۸۴/۸۵/۸۶/۸۷/۸۸/۸۹/۹۰/۹۱/۹۲/۹۳/۹۴/۹۵/۹۶/۹۷/۹۸/۹۹/۱۰۰/۱۰۱/۱۰۲/۱۰۳/۱۰۴/۱۰۵/۱۰۶/۱۰۷/۱۰۸/۱۰۹/۱۱۰/۱۱۱/۱۱۲/۱۱۳/۱۱۴/۱۱۵/۱۱۶/۱۱۷/۱۱۸/۱۱۹/۱۲۰/۱۲۱/۱۲۲/۱۲۳/۱۲۴/۱۲۵/۱۲۶/۱۲۷/۱۲۸/۱۲۹/۱۳۰/۱۳۱/۱۳۲/۱۳۳/۱۳۴/۱۳۵/۱۳۶/۱۳۷/۱۳۸/۱۳۹/۱۴۰/۱۴۱/۱۴۲/۱۴۳/۱۴۴/۱۴۵/۱۴۶/۱۴۷/۱۴۸/۱۴۹/۱۵۰/۱۵۱/۱۵۲/۱۵۳/۱۵۴/۱۵۵/۱۵۶/۱۵۷/۱۵۸/۱۵۹/۱۶۰/۱۶۱/۱۶۲/۱۶۳/۱۶۴/۱۶۵/۱۶۶/۱۶۷/۱۶۸/۱۶۹/۱۷۰/۱۷۱/۱۷۲/۱۷۳/۱۷۴/۱۷۵/۱۷۶/۱۷۷/۱۷۸/۱۷۹/۱۸۰/۱۸۱/۱۸۲/۱۸۳/۱۸۴/۱۸۵/۱۸۶/۱۸۷/۱۸۸/۱۸۹/۱۹۰/۱۹۱/۱۹۲/۱۹۳/۱۹۴/۱۹۵/۱۹۶/۱۹۷/۱۹۸/۱۹۹/۲۰۰/۲۰۱/۲۰۲/۲۰۳/۲۰۴/۲۰۵/۲۰۶/۲۰۷/۲۰۸/۲۰۹/۲۱۰/۲۱۱/۲۱۲/۲۱۳/۲۱۴/۲۱۵/۲۱۶/۲۱۷/۲۱۸/۲۱۹/۲۲۰/۲۲۱/۲۲۲/۲۲۳/۲۲۴/۲۲۵/۲۲۶/۲۲۷/۲۲۸/۲۲۹/۲۳۰/۲۳۱/۲۳۲/۲۳۳/۲۳۴/۲۳۵/۲۳۶/۲۳۷/۲۳۸/۲۳۹/۲۴۰/۲۴۱/۲۴۲/۲۴۳/۲۴۴/۲۴۵/۲۴۶/۲۴۷/۲۴۸/۲۴۹/۲۵۰/۲۵۱/۲۵۲/۲۵۳/۲۵۴/۲۵۵/۲۵۶/۲۵۷/۲۵۸/۲۵۹/۲۶۰/۲۶۱/۲۶۲/۲۶۳/۲۶۴/۲۶۵/۲۶۶/۲۶۷/۲۶۸/۲۶۹/۲۷۰/۲۷۱/۲۷۲/۲۷۳/۲۷۴/۲۷۵/۲۷۶/۲۷۷/۲۷۸/۲۷۹/۲۸۰/۲۸۱/۲۸۲/۲۸۳/۲۸۴/۲۸۵/۲۸۶/۲۸۷/۲۸۸/۲۸۹/۲۹۰/۲۹۱/۲۹۲/۲۹۳/۲۹۴/۲۹۵/۲۹۶/۲۹۷/۲۹۸/۲۹۹/۳۰۰/۳۰۱/۳۰۲/۳۰۳/۳۰۴/۳۰۵/۳۰۶/۳۰۷/۳۰۸/۳۰۹/۳۱۰/۳۱۱/۳۱۲/۳۱۳/۳۱۴/۳۱۵/۳۱۶/۳۱۷/۳۱۸/۳۱۹/۳۲۰/۳۲۱/۳۲۲/۳۲۳/۳۲۴/۳۲۵/۳۲۶/۳۲۷/۳۲۸/۳۲۹/۳۳۰/۳۳۱/۳۳۲/۳۳۳/۳۳۴/۳۳۵/۳۳۶/۳۳۷/۳۳۸/۳۳۹/۳۴۰/۳۴۱/۳۴۲/۳۴۳/۳۴۴/۳۴۵/۳۴۶/۳۴۷/۳۴۸/۳۴۹/۳۵۰/۳۵۱/۳۵۲/۳۵۳/۳۵۴/۳۵۵/۳۵۶/۳۵۷/۳۵۸/۳۵۹/۳۶۰/۳۶۱/۳۶۲/۳۶۳/۳۶۴/۳۶۵/۳۶۶/۳۶۷/۳۶۸/۳۶۹/۳۷۰/۳۷۱/۳۷۲/۳۷۳/۳۷۴/۳۷۵/۳۷۶/۳۷۷/۳۷۸/۳۷۹/۳۸۰/۳۸۱/۳۸۲/۳۸۳/۳۸۴/۳۸۵/۳۸۶/۳۸۷/۳۸۸/۳۸۹/۳۹۰/۳۹۱/۳۹۲/۳۹۳/۳۹۴/۳۹۵/۳۹۶/۳۹۷/۳۹۸/۳۹۹/۴۰۰/۴۰۱/۴۰۲/۴۰۳/۴۰۴/۴۰۵/۴۰۶/۴۰۷/۴۰۸/۴۰۹/۴۱۰/۴۱۱/۴۱۲/۴۱۳/۴۱۴/۴۱۵/۴۱۶/۴۱۷/۴۱۸/۴۱۹/۴۲۰/۴۲۱/۴۲۲/۴۲۳/۴۲۴/۴۲۵/۴۲۶/۴۲۷/۴۲۸/۴۲۹/۴۳۰/۴۳۱/۴۳۲/۴۳۳/۴۳۴/۴۳۵/۴۳۶/۴۳۷/۴۳۸/۴۳۹/۴۴۰/۴۴۱/۴۴۲/۴۴۳/۴۴۴/۴۴۵/۴۴۶/۴۴۷/۴۴۸/۴۴۹/۴۵۰/۴۵۱/۴۵۲/۴۵۳/۴۵۴/۴۵۵/۴۵۶/۴۵۷/۴۵۸/۴۵۹/۴۶۰/۴۶۱/۴۶۲/۴۶۳/۴۶۴/۴۶۵/۴۶۶/۴۶۷/۴۶۸/۴۶۹/۴۷۰/۴۷۱/۴۷۲/۴۷۳/۴۷۴/۴۷۵/۴۷۶/۴۷۷/۴۷۸/۴۷۹/۴۸۰/۴۸۱/۴۸۲/۴۸۳/۴۸۴/۴۸۵/۴۸۶/۴۸۷/۴۸۸/۴۸۹/۴۹۰/۴۹۱/۴۹۲/۴۹۳/۴۹۴/۴۹۵/۴۹۶/۴۹۷/۴۹۸/۴۹۹/۵۰۰/۵۰۱/۵۰۲/۵۰۳/۵۰۴/۵۰۵/۵۰۶/۵۰۷/۵۰۸/۵۰۹/۵۱۰/۵۱۱/۵۱۲/۵۱۳/۵۱۴/۵۱۵/۵۱۶/۵۱۷/۵۱۸/۵۱۹/۵۲۰/۵۲۱/۵۲۲/۵۲۳/۵۲۴/۵۲۵/۵۲۶/۵۲۷/۵۲۸/۵۲۹/۵۳۰/۵۳۱/۵۳۲/۵۳۳/۵۳۴/۵۳۵/۵۳۶/۵۳۷/۵۳۸/۵۳۹/۵۴۰/۵۴۱/۵۴۲/۵۴۳/۵۴۴/۵۴۵/۵۴۶/۵۴۷/۵۴۸/۵۴۹/۵۵۰/۵۵۱/۵۵۲/۵۵۳/۵۵۴/۵۵۵/۵۵۶/۵۵۷/۵۵۸/۵۵۹/۵۶۰/۵۶۱/۵۶۲/۵۶۳/۵۶۴/۵۶۵/۵۶۶/۵۶۷/۵۶۸/۵۶۹/۵۷۰/۵۷۱/۵۷۲/۵۷۳/۵۷۴/۵۷۵/۵۷۶/۵۷۷/۵۷۸/۵۷۹/۵۸۰/۵۸۱/۵۸۲/۵۸۳/۵۸۴/۵۸۵/۵۸۶/۵۸۷/۵۸۸/۵۸۹/۵۹۰/۵۹۱/۵۹۲/۵۹۳/۵۹۴/۵۹۵/۵۹۶/۵۹۷/۵۹۸/۵۹۹/۶۰۰/۶۰۱/۶۰۲/۶۰۳/۶۰۴/۶۰۵/۶۰۶/۶۰۷/۶۰۸/۶۰۹/۶۱۰/۶۱۱/۶۱۲/۶۱۳/

مولانا محمد ابراہیم صاحب آروی مرحوم ہندوستان کے پچھلے دور کے ممتاز علمائے دین تھے اور دکن کی پرورش

جوہر نے عام علماء ہند کی روش کے خلاف تصنیف و تالیف کی زبان اردو اور عارف ستھری

سلسلہ سن زر تبصرہ کتاب طلاق النخاۃ بھی ہے جو حدیث کی مشہور کتاب شبکوۃ کا صاف بارہ اور سلیس ترجمہ

ایک روز میرے بھائی نے اپنے دوستوں کو مجھے بلوایا، اور وہ شہر میں آئے۔

لکھنؤ، ۱۲/۱۲/۱۳۴۵ء

سب جہاں کے مدد و میر جا بجا بیٹھا کین اداں کی سرک و دھنیں بنی سڑکیاں ہے ان

نفقہ کا ہذا کہتے ہیں اداں کی سرک و دھنیں بنی سڑکیاں ہے ان

س اردوین ترکیب ہی کو ملحوظ رکھے ہوئے یہ غالباً احادیث کا سب سے بھرپور نمونہ ہے۔

روح خط چہی ہے ایکن اسوکر ہے کہ نہیں کہیں کہایت کی فاحش علیان این املا جلد ۳

کجا ہے چربی چھپ گیا ہے،

گلشن گفتار مصنفہ خواجہ خان حمید اورنگ آبادی، مرتبہ جناب سید محمد صاحب ایم اے شائع کرنا

مکتبہ ابراہیمیہ سلیشن روڈ حیدرآباد دکن تقطیع چھوٹی جہم ، صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ اور مطبعہ نمبر ۱

اردو شاعری کی تاریخ میں یہ عجیب اتفاق ہے کہ اردو شعراء کے تذکرے بالعموم بارہویں صدی

۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲

[illegible]

بیک وقت قلم اٹھایا ابھی حال میں ایک جدید تذکرہ گلشنِ گفتمار خواجہ خان حمید کا شائع ہوا ہے اتفاق سے

اسکا تصنیف بھی وہی ۱۱۶۵ ہے جو میر تقی میر کی نکات الشعراء کی تصنیف کا سال خیال کیا جاتا ہے،

مذکر گلشن گفتار کا صفت ایک نسخہ مولوی علی رضا صاحب ماہر شیرازی لکچر افغانی شی کا لاج حیدر آباد کا مملوکہ

لہذا، اسی کی نقل جناب سید محمد صاحب تعلیق و تحشیہ کے ساتھ شائع کی ہے، مرتب کی تحقیق کے مطابق خواجہ

جان حمید، اونگ آبادی ہے، اور اسی لئے گویہ نہایت مخمق تہ کرہ ہے، لیکن دکنی کے چند ایسے شعرا اس

من ملتے ہیں، جن کے ذکر سے دوسری تہ کرے خالی ہیں، علاوہ ازیں قدیم شعراے اردو کے ایسے مزید حالات

فی السبندین، جو دوسری تذکروں میں نہیں ملتے، مرتبہ زیادہ سہولت کے لئے گلشنِ گفتار کے شعراء کے حالات

دو کے دوسرے مطبوعہ قلمی تذکرہ دن سے اقتباس کر کے یکجا کر دئے ہیں،

دکن کے نوجوان اہل قلم لائقِ حمد و شکر یہ ہیں کہ وہ اردو زبان کی قابلِ قدر خدمت انجام دے رہے ہیں۔

لیکن ہمیں معاف کیا جائے اگر عرض کریں کہ اسی کے ساتھ ایک خاص پہلو بھی نمایاں ہوتا جاتا ہے،

یعنی وغیرہ دکنی کا سوال تحریر دن میں چھلکنے لگا ہے ایسا نہ دکن کی عام مطبوعات کی طرح اس تذکرہ کا کام

اس سے خالی نہیں یہ تسلیم کر اردو دکن میں مدعو ہو کر اوراد و شاعری کا اہل آثار و آثار کھنڈ

لین ہی امور اگر اسی رنگ میں رہا ہوتا تو یہ آخراہ کہ آئینہ آکھنہ کہ کہ

باز در دین و دنیا و آخرت که هر یک از اینها را که مقصود است از این کتاب که این کتاب را که

وہ کہتا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

وَمَا كُنَّا بِمُحْسِنِينَ

دیکھئے بہترین افسانے :- مترجم جناب مصور احمد صاحب جوائنت ڈیٹر راولپنڈی

ہمایون لاہور، شائع کردہ اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۳۱ لاہور، حجم ۳۲ صفحے ۱۶۸، کھانی چھپائی

اور کاغذ متوسط درجہ قیمت مجلد ۱۲ غیر مجلد ۱۱

پنجاب کے مختصر افسانہ نویسوں میں سے جناب منظر احمد صاحب جو انٹ اوٹریٹریا یون نے اپنے ذوق

دنیا کے بہترین افسانے نگار کرنا چاہا، چنانچہ ۳۲ صفحوں کے اس مجموعہ میں دنیا کے شاہکار افسانے
 لکھ کر لئے ہیں، یہاں تک کہ یوگوسلافاکیہ اور یوگوسلاویہ کے افسانے بھی اپنے جزائی تقسیم کے لحاظ
 سے موجود ہیں، اگر کسی ہے تو اسلامی مملکت ترکی اور ہمسایہ ملک افغانستان کے افسانوں کی، مترجم نے
 نام روش کے برخلاف کوئی مقدمہ یا دیباچہ کتاب کے ساتھ منسلک نہیں کیا کہ معلوم ہوتا کہ یہ کسی ایک
 صاحبِ قلم کے جمع کئے ہوئے افسانوں کا سلسلِ ترجمہ ہے یا مترجم نے ان افسانوں کا انتخاب بھی خوا
 کیا ہے، اگر یہ انتخاب ذاتی ہے تو بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ نگار انتخاب نے خوب خوب دامن بھرا ہے
 افسانے سلامت ذوق کے بہترین نمونہ کہے جاسکتے ہیں، جن میں "مختصر افسانہ" کا پورا پورا لطیف
 ہے، زبان میں سلامت روانی اور شیرینی ہے افسانوں کی مجموعی تعداد ۳۳ ہے، اور بلا استثنا ہر ایک کے
 حصے کے لائق ہیں،

ادبیاتِ مرتبہ جناب اختر شیرانی اڈیٹر سالانہ مجموعہ ۲۴۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی اچھائی اور
 کاغذ عمدہ، قیمت ۷۰ روپے، اور مع خوبصورت سنہری جلد کا رایتہ، جناب محمد نصیر صاحب ہالون ڈال قومی کتب خانہ
 ریلوے روڈ لاہور،

یہ جناب خلیقی دہلوی کے مضامین کا مجموعہ ہے، جسکو جناب اختر شیرانی نے ایک مقدمہ کے اضافہ کے
 مرتب کیا ہے، جناب خلیقی دہلوی ملک کے روشناس ادیبوں میں ہیں، ان کے مضامین کو اردو زبان
 ادب لطیف کا ایک عمدہ نمونہ کہا جاسکتا ہے، جو لوگ اس طرزِ انتشار کا ذوق رکھتے ہیں، وہ ان مضامین
 کو دیکھیں گے کہ چند چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اور سبک جملوں میں کیسے نازک و لطیف اشارات پائے جا رہے
 ہیں اس مجموعہ کی ابتدا میں جناب مرتبہ اختر شیرانی کا ایک طویل مقدمہ یا تبصرہ ۳۶ صفحوں میں ہے
 خلیقی صاحب کے مضامین جن جن کی مجموعی تعداد ۲۹۱ ہے، کتاب میں جا بجا مضامین کی مناسبت
 تصویریں بھی ہیں،